

Ville e Giardini incantati

4^a EDIZIONE
LUGLIO 2020



VILLA MEDICEA DI ARTIMINO: LA FERDINANDA

La Villa medicea di Artimino fu costruita in soli quattro anni, dal 1596 al 1600, per volere di Ferdinando I e su progetto dell'architetto di corte Bernardo Buontalenti. Nata come residenza di caccia, ma anche luogo dedito all'*otium*, ospitò personaggi illustri come Galileo Galilei, chiamato a insegnare matematica al giovane principe Cosimo II, e Leonardo Da Vinci che progettò il girarrosto situato nell'antica cucina delle Cantine Granducali. All'interno si trovavano dipinti come il Ritratto di Pietro Aretino di Tiziano e il Bacco di Caravaggio, nonché le 17 lunette che il Granduca commissionò al pittore fiammingo Giusto Utens, rappresentanti le dimore dei Medici. All'esterno è circondata da un parco, chiuso nel 1626 affinché il territorio fosse luogo di caccia esclusivo della famiglia, e cinto da un muro di cui ancora oggi sono visibili alcuni resti. La villa è detta anche *La Ferdinanda* dal nome del Granduca e *Villa dei cento camini*, per i numerosi camini che il Buontalenti fece costruire non solo per un vezzo artistico, ma anche per riscaldare il più possibile l'edificio, dato che Ferdinando I soffriva di gotta e aveva bisogno di molto calore.

in collaborazione con



TENUTA DI ARTIMINO www.artimino.com



con il contributo di

unicopfirenze

FONDAZIONE
ORCHESTRA
REGIONALE
TOSCANA

via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



4^{OR}CHESTRA
DELLA TOSCANA



Ville e Giardini incantati

HARMONIEMUSIK: I FIATI DELL'ORT

mercoledì 22 luglio 2020 ore 21.30

CARMIGNANO / VILLA MEDICEA DI ARTIMINO

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

I FIATI DELL'ORT

L'ensemble di strumenti a fiato è una delle formazioni cameristiche costituite all'interno dell'Orchestra della Toscana. Il gruppo, formato dalle prime parti dell'ORT si ispira a **Harmoniemusik**, cioè a quell'ensemble di fiati dell'Orchestra di Vienna molto famoso nel '700, per il quale furono scritte da Mozart gran parte delle musiche da camera.

Con lo stesso spirito il gruppo dei fiati dell'ORT, sfruttando un organico variabile che può ampliarsi con la partecipazione anche di archi e percussioni, ha intrapreso una ricerca filologica che ha portato alla scoperta di numerose trascrizioni per Harmonie di opere di Rossini, Mozart, Cherubini e altri.

flauto

Fabio Fabbrizzi

oboi

Flavio Giuliani
Mirco Cristiani

clarinetti

Emilio Checchini
Marco Ortolani

corni

Andrea Albori
Paolo Faggi

fagotti

Paolo Carlini
Umberto Codecà

trombe

Luca Betti
Donato De Sena

controfagotto

Daniele Tambellini

ispettore d'orchestra

Alfredo Vignoli

durata 50 minuti circa
non è previsto intervallo

HARMONIE MUSIK

WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ 1756 / 1791

Le nozze di Figaro, ouverture
per due oboi, due clarinetti, due corni e
due fagotti - trascrizione di J.N. Wendt
Allegro assai

CHARLES GOUNOD

/ 1818 / 1893

Petite Symphonie
per flauto due oboi, due clarinetti,
due corni e due fagotti
Adagio – Allegretto
Andante Cantabile – Andante (quasi Adagio)
Scherzo – Allegro moderato
Finale – Allegretto

GAETANO DONIZETTI

/ 1797 / 1848

Sinfonia in sol minore
per flauto due oboi, due clarinetti,
due corni e due fagotti
Andante - Allegro

GIOACHINO ROSSINI

/ 1792 / 1868

da "Il barbiere di Siviglia"
Ouverture
Andante maestoso - Allegro vivace
"Largo al factotum" cavatina
Allegro vivace
"La calunnia è un venticello" aria
Allegro
"Di sì felice innesto" finale
Allegro
per due oboi, due clarinetti, due corni,
due fagotti, due trombe e controfagotto
trascrizione di W. Sedlák

