

Le offerte ricavate durante “Caro Andrea, ...” saranno devolute a sostegno del progetto

AMS - AFRICA MUSIC SCHOOL (Kampala - Uganda)

Grazie alla partecipazione in prima persona di Andrea Albori, primo corno dell'ORT, i musicisti dell'orchestra hanno potuto conoscere e contribuire attivamente a questa realtà che fa della passione per la Musica una grande opportunità di vita, cercando di salvare dalla strada e dall'abbandono molti bambini e ragazzi, sulla scia del progetto sudamericano “El Sistema” di José Antonio Abreu. Di ritorno dal viaggio in Uganda, Albori si è impegnato attivamente nel far partire un progetto di adozione a distanza di tutta la scuola, principalmente per fornire a questi bambini una sede adeguata, dove poter fare musica.

Per chi vuole entrare a far parte del progetto e per qualsiasi informazione in più può scrivere a: [@andreaalbori@virgilio.it](mailto:andreaalbori@virgilio.it) - leonardoconsoli@yahoo.it

[@amsmusicschool](https://www.instagram.com/amsmusicschool)



Foto © Fondazione ORT - Marco Berelli

Hanno contribuito alla realizzazione di questo evento:

Alessandro Giani, Alessandro Goretti, Alessio Torriti, Alfredo Vignoli, Alice Costamagna, Ambra Greco, Amerigo Bernardi, Andrea Landi, Angela Asioli, Angelo Del Rosso, Augusto Gasbarri, Carmelo Meli, Caterina Cioli, Chandra Ughi, Chiara Foletto, Clarice Curradi, Daniele Rustioni, Emma Lanza, Fabio Torriti, Filippo Torriti, Francesca Bing, Francesco Di Cuonzo, Fulvio Palmieri, Gabriella Colombo, Giovanni Simeone, Giulio Zanobini, Hildegard Kuen, Luca Provenzani, Luigi Giannoni, Marcello D'Angelo, Marco Ortolani, Marco Parri, Marco Pistelli, Mathieu Vignoli, Maurizio Frittelli, Nicoletta Del Carlo, Paolo Malvini, Riccardo Basile, Riccardo Masi, Sabrina Giuliani, Sandro Russo, Silvia Torriti, Stefano Bianchi, Stefano Zanobini, Susanna Pasquariello, Tommaso Tacchi, Virginia Ceri, Walter Sica.

Un ringraziamento infinito va alla Fondazione Orchestra Regionale Toscana e alle sue principali figure istituzionali; l'incondizionata disponibilità con cui hanno accolto e incoraggiato questa iniziativa, come già le precedenti, certamente è stata determinante per la sua realizzazione. Ma l'affetto caloroso, partecipe e quasi riconoscente che ci ha sempre accompagnato è un valore in più ed è qualcosa di assai raro e prezioso.

orchestradellatoscana.it



Caro Andrea, ...



una serata dedicata a
ANDREA TACCHI

TRJ VERDI
FIRENZE VIA Ghibellina 99



Caro Andrea, ...

domenica
27 SETTEMBRE
2020

Già scorrendo i titoli dei brani in programma questa sera si ha un suggerimento su chi ne sia il protagonista principale: la **Malinconia**.

Forse perché stiamo vivendo un momento inaspettatamente precario, in cui il futuro ci appare più che mai incerto, nebuloso, ignoto, in cui sono venute meno anche le certezze più scontate, in cui siamo sopraffatti da timori di ogni genere e l'ottimismo va ricercato e coltivato con assidua costanza; forse per questo viene spontaneo guardarsi indietro, cercando appigli di sicurezza e solidità in quello che siamo stati, che abbiamo fatto, che ci è appartenuto e che conosciamo bene. La tentazione è forte, ma guardare indietro è molto rischioso, la tristezza è spesso il prezzo da pagare, la malinconia è sempre in agguato, e dopo quattro anni che Andrea ci ha lasciati siamo inevitabilmente malinconici.

Passione e ironia, impegno e leggerezza, serietà estrema col massimo divertimento possibile, questa l'eredità di Andrea, questo potrete ritrovare nelle musiche del nostro concerto, inevitabilmente ridotto come durata, musicisti coinvolti, pubblico in sala, ma non come coinvolgimento e intensità.

Iniziamo parlando della preziosissima partecipazione di Daniele Rustioni, in veste non solo di **direttore** ma anche di camerista e solista; un'ulteriore dimostrazione dell'affetto tutto speciale che ci lega al caro amico. Troverete poi una prima esecuzione assoluta, la trascrizione per *Tre violoncelli e archi del Requiem* di Popper (originariamente scritto per i tre solisti e pianoforte), ad opera del nostro Augusto Gasbarri. Nel *Medley delle musiche da film* potrete immergervi nei ricordi e nelle suggestioni appassionate e divertenti che queste note rievocano in noi. Ma il filo rosso della passione e dell'ironia attraversa tutto il programma, a cominciare dal sestetto di Prokof'ev, tipico esempio della musica ebraica, sempre densa di questi caratteri.

Non possiamo presentarvi il progetto cui avevamo lavorato per più di un anno e che rappresentava un altro modo per continuare a parlare del Tacchi e ricordarne la personalità; lo sconvolgimento subito da tutti i nostri programmi ha travolto anche questo, ma speriamo di poterlo riprendere in futuro. Pure ugualmente proponiamo con *Oblivion* di Piazzolla un esperimento, audace quanto straordinario, per avere Andrea di nuovo un po' tra noi, con malinconia e amore.

L'orchestra è formata come sempre dagli amici più cari, dai colleghi di una vita, ma rinvigorita dalla presenza affettuosa di tanti giovani musicisti. Forse è proprio questo il valore più profondo di *"Caro Andrea, ..."*.

S.

PROGRAMMA | ore 21.00

- **FRANK BRIDGE** / *Lament per due viole*
Stefano Zanobini, Caterina Cioli viole
- **SERGEJ PROKOF'EV** / *Ouverture su temi ebraici op.34 per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi*
Marco Ortolani clarinetto / Daniele Rustioni pianoforte
Virginia Ceri, Paolo Gaiani violini / Stefano Zanobini viola
Luca Provenzani violoncello
- **AA. VV.** / *Medley di musiche da film*
ORTAttack ensemble d'archi
- **JOHANN SEBASTIAN BACH** / *"Adagio" dal Concerto in re minore per clavicembalo e archi BWV 1052*
Orchestra d'archi / Daniele Rustioni pianoforte
- **PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ** / *"Elegia" dalla Serenata per archi op.48*
Orchestra d'archi
- **DAVID POPPER** / *Requiem, per tre violoncelli e archi*
prima esecuzione assoluta nella trascrizione di **Augusto Gasbarri**
Luca Provenzani, Augusto Gasbarri, Andrea Landi violoncelli solisti
Orchestra d'archi / Daniele Rustioni direttore
- **ASTOR PIAZZOLLA** / *Oblivion*
registrazione audio dall'esecuzione nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio il 7 maggio 2003 dell'Orchestra Agimus Arte per l'Iraq.
Orchestra degli Amici di Andrea