

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (ARTT. 45 E 46 D.P.R. 445/2000)
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Cristian Carrara, nato a Pordenone il 28 gennaio 1977, cittadinanza Italiana, codice fiscale CRR CST77A28G888F, residente a Roma in via Laurentina 26G, Cap 00142, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

dichiara come veritiere le seguenti note:

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-------------|--|
| Nome | Cristian Carrara |
| Nato a | Pordenone, il 28-01-1977 |
| Telefono | 3351375373 |
| Fax | |
| E-mail | cri.carrara@gmail.com |
| Sito web | www.cristiancarrara.com Wikipedia IT: https://it.wikipedia.org/wiki/Cristian_Carrara Wikipedia EN: https://en.wikipedia.org/wiki/Cristian_Carrara |
| Residenza | Via Laurentina 26/G, 00142 Roma |
| Nazionalità | Italiana |

Requisiti generali

- di godere dei diritti civili e politici;
- di non avere condanni o processi penali in corso;
- di essere in possesso del diploma di Composizione (vecchio ordinamento) conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine;
- di non avere avuto destituzioni, licenziamenti o dispense dall'impiego presso altre Fondazioni o istituzioni similari.

Requisiti specifici (per dettagli si veda bio artistica e cv seguenti)

- di aver maturato un'elevata competenza artistica e notorietà come compositore (con oltre 38 opere pubblicate, 6 cd monografici incisi, attività di didattica e divulgazione attraverso la realizzazione e la conduzione di programmi televisivi) commissionato da alcune delle più importanti istituzioni musicali internazionali (vedi bio artistica);
- di aver maturato un'importante esperienza nel campo dell'organizzazione e della promozione della musica sia attraverso l'attività di consulente e Direttore Artistico (Teatro Lirico di Trieste, Fondazione Pergolesi Spontini – Teatro di Tradizione, Unsap Acli) che lo ha portato ad avere relazioni e contatti con le più importanti Istituzioni

Musicali Internazionali, sia attraverso l'attività (dal 2013 al 2018) di Presidente della Commissione Cultura presso il Consiglio Regionale del Lazio. Quest'ultima attività, assieme a quelle passate di Direttore Generale della Fondazione per il Bene Comune e Fondatore e Portavoce del Forum Nazionale dei giovani, lo hanno portato a costruire solidi network nazionali ed internazionali nel campo dell'organizzazione musicale e culturale, dei mondi economici ed istituzionali;

- di avere svolto attività didattica musicale rivolta a tutti e in particolare alle nuove generazioni, che lo ha portato ad ideare Format televisivi musicali per Tv2000 ("Sinfonica" e "Cose di Musica") di cui è stato anche conduttore; di tenere frequentemente innovative guide all'ascolto, dove spiega la musica, anche ai non musicisti, attraverso l'utilizzo della partitura; di essere docente a contratto presso la Link Campus University of Rome, dove insegna "Sound Design" presso la facoltà di comunicazione digitale ed è ideatore dell'unico corso in Italia dedicato a come utilizzare la musica nella comunicazione, anche multimediale (arte, cinema e pubblicità); di essere esperto in comunicazione musicale e sound branding; di scrivere di musica per l'Osservatore Romano.
- di aver gestito, con incarichi di Responsabilità (Presidente Commissione Cultura Consiglio Regionale del Lazio, Portavoce del Forum dei Giovani, Direttore Generale Fondazione Achille Grandi per il Bene Comune) Istituzioni complesse; di essere abituato al lavoro in equipe, alla gestione delle risorse umane e alla pianificazione delle attività, anche in chiave aziendale.

Bio artistica

Cristian Carrara (Pordenone, 1977) è considerato tra i compositori più originali della sua generazione. Scrive prevalentemente musica sinfonica e cameristica, ma anche opere destinate al teatro musicale e alla televisione. La critica riconosce nella sua produzione una scrittura *"attentissima all'equilibrio e alla delicatezza del tessuto armonico"*, ma *"grande negli intenti creativi per cui tutto il contesto si manifesta solidissimo e terso"*, capace di rivelare, al di là della cortina di una musica apparentemente *'semplice'*, la *terribile domanda sugli esiti nefasti di ciò che è proclamato bene, ossia di ciò che la guerra, ogni guerra, comporta"* (Claudio Strinati). *"La sua musica è vicina al cuore, è chiara ma non semplice, è diretta ma parla una lingua piena di mistero: quella della poesia"*. (Elena Formica)

La sua musica viene eseguita in sale prestigiose, dall'Accademia di Santa Cecilia a Roma, alla Berliner Hall, dal Maggio Musicale Fiorentino all'Auditorium Binyanei Hauma di Gerusalemme.

Il felice rapporto con il pubblico è ben descritto dal critico americano Rob Haskins: *"so che la sua musica la vorrei condividere con gli altri e ascoltare più e più volte"*. *"A differenza di tanta musica d'oggi, il suo cripticismo non è nella grafia, ma nella difficoltà di organizzare e rendere il più possibile chiaro il suo pensiero compositivo, un po' come succede nella musica di Verdi che possiede una carica semiologica minima, ma una violentissima carica semantica"* (Flavio Emilio Scogna).

Le sue composizioni sono state eseguite da alcuni importanti nomi della musica italiana e internazionale, tra cui John Neschling, Flavio Emilio Scogna, Omer Meir Wellber, Paolo Olmi, Stefano Montanari, Michalis Economou, Jan Latham Koenig, Claudio Scimone, Nir Kabaretti, Lior Shambadal, Alda Caiello, Roberto Abbondanza, Carlo Guaitoli, Roberto Prosseda, Floraleda Sacchi, Francesco D'Orazio, Francesca Deگو, Danusha Waskiewicz, Robert De Maine *et a.*, e sue musiche sono state commissionate/ese-guite da prestigiosi *ensemble*, orchestre e Teatri, tra i quali: l'Orchestra Regionale della Toscana, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Lirico di Trieste, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, la Filarmonica della Fenice, I Solisti Veneti, l'Orchestra Symphonique et Lyrique de Nancy, la Qatar Symphony Orchestra, i Berliner Symphoniker, la Slovenian Philharmonic, la Santa Barbara Symphony, l'Orchestra de la Unam di Città del Messico, l'Orchestra del Teatro Municipal de Sao Paulo, la Israel Sinfonietta, la Ra'anana Symphonet, *etc.*

Ha collaborato con alcuni dei nomi più importanti del teatro italiano, tra cui: Sandro Lombardi, Sergio Castellitto, Ugo Pagliari, Marco Martinelli, Alessandro Benvenuti, Ermanna Montanari, Enzo De Caro, *etc.*

Tra i suoi lavori teatrali vanno ricordate le opere *La piccola vedetta lombarda* (commissione Festival delle Nazioni), *Oliver Twist* (commissione Teatro "Pavarotti" di Modena), *Alto sui pedali* (commissione Orchestra Regionale della Toscana), *Il giocatore* (commissione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto). Nel catalogo sinfonico *Magnificat. Meditation for pedal piano and orchestra* (commissione Emilia Romagna Festival), *Destinazione del sangue, Liber Mundi, Tales from the underground, Ondanomala* (commissione Teatro Lirico di Trieste), *Vivaldi. In memoriam* (commissione Maggio Musicale

Fiorentino). Per quanto riguarda la musica da camera tra i lavori più eseguiti vanno segnalati *Luce*, *Pater*, *Bianco*, *Ludus* e la raccolta di pezzi pianistici "A piano diary".

Di agosto 2015 è la prima di *War Silence*, per pianoforte e orchestra (commissione Festival di Ravello), con l'Orchestra Filarmonica de La Fenice. Di gennaio 2016 è *Machpela*, doppio concerto per violino, violoncello e orchestra (Prodotto dalla Santa Barbara Symphony Orchestra e dalla Filarmonica Toscanini di Parma), con Francesca Dego al violino e Robert DeMaine, primo violoncello della Los Angeles Philharmonic, che ha avuto una grande accoglienza nella sua prima californiana. Di luglio 2016 è la prima di "The Waste Land", concerto per viola ed orchestra commissionato da Mittelfest di Cividale del Friuli ed eseguito in prima assoluta dalla Slovenian Philharmonic con la viola di Danusha Waskiewicz.

Con oltre 18.000 spettatori e 28 recite, nell'ottobre 2016, si è chiusa la produzione di *Cenerentola*, una nuova opera lirica commissionatagli della Fondazione Petruzzelli di Bari.

Di maggio 2017 è la storica apertura, a Venezia, di *Viva Vivaldi*, primo show musicale e sensoriale al mondo dedicato ad un compositore, di cui ha creato le inedite realizzazioni sonore e la consulenza musicale con la direzione artistica di Davide Rondoni.

In periodo di Lockdown è tra i 5 compositori che scrivono "Alienati", opera lirica interamente realizzata "da casa", prodotta e distribuita dal Teatro Coccia di Novara.

Per Ottobre 2020 è prevista la prima di un nuovo concerto per flauto basso e orchestra d'archi (commissione Emilia Romagna Festival e Solisti Aquilani).

Per aprile 2021 è prevista la prima rappresentazione di *Rapimenti d'amore*, opera lirica dedicata a Dante e commissionata dal Teatro Coccia di Novara.

Nella ricca produzione discografica, edita in 6 cd monografici e collettivi da Warner Classics, Tactus, Amadeus Arte, Arts, Incipit, Stradivarius, Curci, si rispecchia l'attenzione verso una ispirazione compositiva alimentata da molteplici livelli di indagine culturale, capace di esplorare tanto i grandi temi del cammino dell'uomo (*Liber Mundi*) quanto la miniatura segreta del dono di sé (*A piano diary*), quanto ancora la commistione fra generi (*Ludus*, 2013). Nell'ottobre 2015 è uscito per Brilliant il nuovo album sinfonico (*Magnificat*) inciso con l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy. Nei primi mesi del 2017 è uscito, invece, per Warner Classics "Faust in the Sky" inciso con I Solisti Aquilani e la direzione di Marco Attura.

Attivo anche nel campo della musica leggera, nel 2008 vince, con Antonella Ruggiero, il Premio Lunezia per aver scritto "Canzone fra le guerre", come miglior brano di Sanremo.

Autore e conduttore di trasmissioni televisive dedicate alla musica classica, nello specifico per Tv2000 ha ideato e condotto "Sinfonica", ciclo di presentazioni ai concerti che hanno fatto la storia della musica classica, e "Cose di musica", ciclo di trasmissioni dedicate alla conoscenza degli strumenti musicali.

E' professore a contratto di *Sound Design* presso la facoltà di *Media and Performing Arts* presso la Link University Campus of Rome. Nel suo volume "Musica Presente", il musicologo Renzo Cresti dedica un intero capitolo all'analisi della sua musica (*Cristian Carrara, musica come Icona. pp 824-826*).

I suoi lavori sono editi principalmente da Casa Musicale Sonzogno.

Cristian Carrara si diploma in Composizione presso il Conservatorio di Udine. Già consulente artistico del Sovrintendente presso il Teatro Lirico di Trieste, è stato fino a marzo 2018 Presidente della Commissione Cultura della Regione Lazio.

Dal gennaio 2019 è Direttore Artistico della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

Catalogo opere edite

- "Il Cantico dei Cantici", cantata ebraica per soli, coro ed orchestra, (Casa musicale Sonzogno, 2004)
- "O infinito silenzio", canto per baritono ed orchestra d'archi su testo di David Maria Turoldo, (ed. Curci, 2006)
- "Luce", sestetto con pianoforte concertante, (ed. Curci, 2007)
- "Destinazione del sangue", per violoncello, pianoforte ed orchestra; commissione Conferenza Episcopale Italiana (ed. Nuova Stradivarius, 2008)
- "Icône", per orchestra sinfonica, (ed. Nuova Stradivarius, 2008)

- **“EastWest Romance”**, per violino solo ed orchestra, (ed. Curci, 2009)
- **“Mater”**, per orchestra d’archi,(ed. Curci 2009)
- **“Face to face”**, per violino solo ed orchestra d’archi (Curci Milano, 2010)
- **“ A little tango to my wife”**, per bandoneon e quintetto (Casa Musicale Sonzogno, 2010)
- **“A peace Ouverture”**, per violino solo ed orchestra (Casa Musicale Sonzogno, 2010)
- **“Memorie dal sottosuolo”**, per voce recitante e 5 strumenti (Casa Musicale Sonzogno, 2010)
- **“La piccola vedetta lombarda”**, opera lirica, commissione Festival delle Nazioni, Città di Castello, (Casa Musicale Sonzogno, 2011)
- **“Magnificat”**, meditation for pedal piano and orchestra, commissione Festival dell’Emilia Romagna (Casa Musicale Sonzogno, 2011)
- **“Liber Mundi”**, per violino solo, soprano ed orchestra (Casa Musicale Sonzogno, 2011)
- **“Tales from the undergorund”**, per orchestra, commissione Orchestra Filarmonica Toscanini, Parma (Casa Musicale Sonzogno, 2011)
- **“Oliver Twist”**, opera lirica, commissione Teatro Pavarotti, Modena (Casa Musicale Sonzogno, 2012)
- **“Ludus”**, per vcl ed arpa (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“Visioni Romane”**, per bandoneon ed orchestra d’archi (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“Neve Corrente”**, per arpa (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“Carillon”**, per arpa (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“A piano diary”**, raccolta di brani per piano solo (Evolution Music, 2011)
- **“Alto sui pedali”**, Sinfonia per bicicletta e orchestra; commissione Orchestra Regionale della Toscana (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“Ondanomala. Vajont. 13 ottobre 1963”**, per orchestra; commissione Teatro Lirico di Trieste (Casa Musicale Sonzogno, 2013)
- **“Il giocatore”**, opera lirica, commissione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Casa Musicale Sonzogno, 2014)
- **“La canzone dei luoghi comuni”**, opera lirica, commissione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Casa Musicale Sonzogno, 2014)
- **“Bianco”**, per flauto, clarinetto, sax soprano, vibrafono e pianoforte (Casa Musicale Sonzogno, 2014)
- **“Faust”**, opera di teatro musicale, commissione de I Solisti Aquilani (Casa Musicale Sonzogno, 2015)
- **“War Silence”**, per pianoforte e orchestra, commissione Ravello Festival (Casa Musicale Sonzogno, 2015)
- **“Corpo. Visione”**, per narratore, cantanti e orchestra (Casa Musicale Sonzogno, 2016)
- **“Machpelah”**, per violino, violoncello e orchestra; commissione Santa Barbara Symphony e Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Parma (Casa Musicale Sonzogno, 2016)
- **“Cenerentola”**, opera lirica, commissione Teatro Petruzzelli di Bari (Casa Musicale Sonzogno, 2016)
- **“Faust in the Sky”**, per ensemble (Casa Musicale Sonzogno, 2017)
- **“Slot Machine”**, per ensemble (Casa Musicale Sonzogno, 2017)
- **“Commonplaces**, per ensemble (Casa Musicale Sonzogno, 2017)
- **“I Am Home”**, per flauto e orchestra d’archi; commissione I Solisti Veneti (Casa Musicale Sonzogno, 2018)
- **“The Waste land”**, concerto per viola e orchestra; commissione Mittelfest (Casa Musicale Sonzogno, 2019)
- **“Luci danzanti nella notte”**, concerto per violino ed orchestra; commissione Fondazione Teatri di Piacenza (Casa Musicale Sonzogno, 2020)
- **“4 sogs from Isiah”**, per mezzosoprano e orchestra; commissione Israel Sinfonietta (Casa Musicale Sonzogno 2020)

Discografia

Album Monografici

- **“Destinazione del Sangue”**, **“Icane”**, Stradivarius, 2009. Nuova Orchestra Scarlatti. Nicola Fiorino, violoncello. Pasquale Iannone, pianoforte. Flavio Emilio Scogna, direttore.
- **“A piano diary”**, Incipit Records, Egea 2011. Michelangelo Carbonara, pianoforte.
- **“Liber Mundi”**, Arts Records, 2012. Filarmonica Arturo Toscanini. Matthieu Mantanus, direttore.
- **“Ludus”**, Amadeus Records, 2013. Floaleda Sacchi, arpa.
- **“La piccola vedetta lombarda”**, Tactus, 2013. Ensemble della Fondazione Pergolesi Spontini. Flavio Emilio Scogna, direttore.

- **“Magnificat and other orchestral works”**, Brilliant, 2015. Orchestre Symphonique de Nancy. Carlo Guaitoli, pianoforte. Flavio Emilio Scogna, direttore.
- **“Faust In The Sky”**, Warner Classics, 2017. I Solisti Aquilani. Marco Attura, direttore.

Miscellanee e Collaborazioni

- **“O infinito silenzio”**, Curci, Feltrinelli/Ricordi, 2006
- **“Luce”**, in “Crossroads”, Wd Music, 2007
- **“O infinito silenzio”**, “Luce”, Da Vinci Records, 2017
- A. Ruggiero, “L’Abitudine della luce”, track 10 **“I passi dei bambini”**, ed. Libera
- A. Ruggiero, “Souvenir d’Italie”, **“Canzone tra le guerre”**, 2007, ed. Libera

Cristian Carrara ha conseguito, nel corso degli anni, una serie di competenze di alto livello legate all’organizzazione e alla gestione di progetti complessi, sia dal punto di vista gestionale che creativo. Ha inoltre sviluppato competenze di alto livello nel campo delle relazioni Istituzionali ed esterne, legate allo sviluppo del Business di soggetti terzi che lo hanno portato a creare un significativo network nel mondo dell’economia e dell’impresa.

E’ stato Segretario Nazionale dei Giovani delle Acli – associazione che si occupa di formazione culturale delle giovani generazioni -; Fondatore e primo Portavoce del Forum Nazionale dei Giovani – piattaforma di rappresentanza delle giovani generazioni italiane presso il Governo, il Parlamento e lo European Youth Forum -; Direttore Generale della Fondazione per il Bene Comune – Fondazione che si occupa di ricerca e approfondimento del pensiero politico, culturale e sociale -. Oggi è Presidente del Consiglio di Amministrazione e Amministratore Delegato di Maestro Srl – società di edutainment che produce Masterclass-online di alto valore culturale e che vede nel proprio cda il Vice Presidente Esecutivo di Autostrade per l’Italia e l’Amministratore delegato di Linkem spa – e Co-Founder di Business & Diplomacy, società che opera nel campo delle relazioni esterne e della Diplomazia Culturale.

E’ stato inoltre, fino a Marzo 2018, Consigliere Regionale della Regione Lazio, di cui è stato Presidente della Commissione Cultura, Turismo, politiche giovanili e sport e componente della Commissione Bilancio.

ESPERIENZE PROFESSIONALI A CARATTERE ARTISTICO, MANAGERIALE E ACCADEMICO, NON LEGATE ALL’ATTIVITÀ DI COMPOSIZIONE MUSICALE

| | |
|--|---|
| • Date | <i>Da Gennaio 2019 – presente</i> |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi – Teatro di Tradizione (AN)</i> |
| • Tipo di impiego | <i>Direttore artistico</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | <i>Ideazione e programmazione delle attività artistico musicali del Teatro Pergolesi di Jesi e della sua Fondazione (Stagione Lirica, Festival Pergolesi Spontini, Stagione di danza).</i> |
| • Date | <i>Da Giugno 2018 - presente</i> |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Business & Diplomacy Srl (businessdiplomacy.it)</i> |
| • Tipo di impiego | <i>Co-Founder, Co-Ceo</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | <i>Supporto strategico ad aziende ad azioni di relazioni esterne, pubbliche e non; Diplomazia culturale; lobbying finalizzate allo sviluppo del Business. Tra i clienti di B&D figurano Skilla Spa, Hyperloop, HWG Spa, REA Academy, ecc.</i> |
| • Date | <i>Da Settembre 2017- presente</i> |
| • Tipo di azienda o settore | <i>Maestro Srl (www.maestro.it)</i> |
| • Tipo di impiego | <i>Co-Founder, Presidente del Cda e Amministratore Delegato</i> |

- Principali mansioni e responsabilità
Gestione Strategico/Economico/Editoriale ed esecutiva di Maestro Srl, società che si occupa di realizzazione di moduli di educazione/intrattenimento online, di qualità cinematografica, coinvolgendo i più importanti Maestri dell'arte e dello sport.

- Date
Da Maggio 2018 - presente
- Tipo di azienda o settore
Linkem Spa
- Tipo di impiego
Consulenza
- Principali mansioni e responsabilità
Consulenza strategica in Relazioni Esterne e Istituzionali finalizzate allo sviluppo del Business
- Date
Da Aprile 2017 - presente
- Tipo di azienda o settore
Link University Campus of Rome
- Tipo di impiego
Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità
Docente di Sound Design presso la facoltà di Media and Performing Arts.
- Date
Da Febbraio 2013 – a Marzo 2018
- Tipo di azienda o settore
Regione Lazio
- Tipo di impiego
Consigliere Regionale
- Principali mansioni e responsabilità
Presidente (da dicembre 2014) Commissione Cultura, turismo, Politiche giovanili e sport. Componente Commissione Sanità e politiche sociali, e Commissione Bilancio e patrimonio.
- Date
Da Luglio 2013 a Febbraio 2014
- Tipo di azienda o settore
Teatro Lirico di Trieste
- Tipo di impiego
Consulente Artistico del Sovrintendente
- Principali mansioni e responsabilità
Programmazione artistica, realizzazione cast, progettazione attività di alfabetizzazione musicale per i più piccoli.
- Date
Da Febbraio 2011 a Gennaio 2013
- Tipo di azienda o settore
Acli Provinciali di Roma
- Tipo di impiego
Presidente
- Principali mansioni e responsabilità
Ideazione e realizzazione di progetti specifici finalizzati alla realizzazione di progetti sociali e culturali. Presidenza dei servizi delle Acli di Roma (Patronato e Caf) e di tutte le ramificazioni associative delle Acli; attività di coordinamento e gestione risorse umane. Attività di gestione relazioni esterne e pubbliche relazioni; attività di Fund Raising.
- Date
Da Dicembre 2010 a Marzo 2013
- Tipo di azienda o settore
Fondazione Achille Grandi per il Bene Comune

- Tipo di impiego *Direttore Generale*
- Principali mansioni e responsabilità *Ideazione e realizzazione di progetti specifici finalizzati alla produzione di pensiero culturale e politico, alla formazione di giovani ed amministratori. Attività di coordinamento e gestione risorse umane. Attività di gestione relazioni esterne e pubbliche relazioni. Attività di Fund Raising. Attività di amministrazione e management.*
- Date *Da Maggio 2009 ad Aprile 2012*
- Tipo di azienda o settore *Centro Studi Politiche Giovanili Cnel-Fng*
- Tipo di impiego *Presidente*
- Principali mansioni e responsabilità *Gestione Cda del Centro Studi, programmazione e gestione attività di ricerca, attività di rappresentanza politica.*
- Date *Da Novembre 2006 a Dicembre 2010*
- Tipo di azienda o settore *Acli nazionali*
- Tipo di impiego *Coordinatore Dipartimento Istituzioni*
- Principali mansioni e responsabilità *Cura dei rapporti e dei progetti delle Acli con il mondo degli amministratori locali e della politica in genere.*
- Date *Da Ottobre 2007 a Dicembre 2011*
- Tipo di azienda o settore *Siae (Società italiana Autori ed editori)*
- Tipo di impiego *Membro della commissione ex art. 21*
- Principali mansioni/responsabilità *Gestione fondi destinati ad eventi ed attività musicali.*
- Date *Dal Giugno 2007 a Dicembre 2011*
- Tipo di azienda o settore *Sindacato Nazionale Autori Compositori*
- Tipo di impiego *Membro del Direttivo*
- Principali mansioni/responsabilità *Azioni di lobbying e tutela della categoria di autori e compositori.*
- Date *Da Ottobre 2005 a Maggio 2011*
- Tipo di azienda o settore *Unione Nazionale Arti e Spettacolo delle Acli*
- Tipo di impiego *Presidente*
- Principali mansioni/responsabilità *Cura delle relazioni e dei progetti delle Acli Nazionali rispetto ai temi della cultura, dell'arte e dello spettacolo.*
- Date *Da Febbraio 2003 ad Aprile 2009*

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | <i>Forum Nazionale Giovani (Italian Youth Council). Il Fng è la piattaforma di rappresentanza delle giovani generazioni italiane (comprende oltre 60 organizzazioni giovanili) presso le istituzioni italiane, l'Ue e l'Onu</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Portavoce (Fondatore) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni/responsabilità | Gestione di attività di rappresentanza, di lobbying, di ideazione e realizzazione di progetti complessi. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date | <i>Da Marzo 2005 a Novembre 2006</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | <i>Acli Nazionali</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Responsabile progetti culturali |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni/responsabilità | Ideazione, progettazione e realizzazione di eventi artistico-culturali. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date | <i>Dal Febbraio 2002 al Febbraio 2005</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | <i>Giovani delle Acli</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Responsabile Nazionale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni/responsabilità | Ideazione e realizzazione progetti educativi e formativi, attività di pubbliche relazioni e rappresentanza. |

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Specifiche competenze interrelazionali e capacità di gestione delle persone e delle organizzazioni, anche complesse, nonché capacità di gestione diretta e/o di supporto strategico ed operativo in importanti contesti organizzativi italiani, con focus sulla gestione di progetti complessi in totale autonomia.
- Elevata capacità di problem solving, attraverso tecniche di sviluppo del pensiero creativo.
- Ideazione e gestione di progetti artistico-culturali, istituzionali ed eventi sociali.
- Gestione di pubbliche relazioni di carattere culturale, artistico e istituzionale.
- Realizzazione e gestione strategie di Fund Raising.
- Creazione attività strategiche finalizzate allo sviluppo del Business di soggetti terzi.
- Ideazione e gestione attività di lobbying.
- Ottima capacità di comunicazione in pubblico: lezioni, relazioni, conferenze.
- Realizzazione di opere musicali (concerti, opere liriche) e di colonne sonore per documentari, teatro, fiction.

Libri, articoli e altre Pubblicazioni a carattere non artistico

- **“Giovani, politica, futuro”**, intervista di Luca Poma. La Scuola, 2010
- **“Giovani e professionisti”**, con Marta Simoni, in “La Società”, rivista scientifica della Fondazione “Giuseppe Toniolo” di Verona, numero 4, Giugno 2009
- **“Urge Ricambio Generazionale”**, introduzione, in “Urge Ricambio Generazionale. Come e quanto il nostro Paese si rinnova”, Rubbettino, 2009
- **“Terra e appartenenza”**, in “La società, rivista scientifica della fondazione “Giuseppe Toniolo” di Verona”, numero 2, Febbraio 2009
- **“Un patto tra le generazioni”**, in “Nuntium”, bimestrale dell’università Lateranense, Ottobre-Novembre 2007
- **“I giovani alla prova del Bene Comune”**, in “Formare al Bene Comune”, Ave, Roma, 2007

- **“Forum dei Giovani: perché scegliere le politiche intergenerazionali”**, in “Democrazia nel Postglobal. Religioni, generi, generazioni”, ed. Emi, Bologna, 2005.
- **“Il Forum dei Giovani”**, in F. Taverna “Avamposti”, ed. San Paolo 2005, Cini-sello balsamo, 2005.
- **“La Pace e i gesti”**, in “La società, rivista scientifica della fondazione “Giuseppe Toniolo” di Verona”, numero 4-5, Luglio/Ottobre 2005
- Redattore del sito www.piuvoce.net e www.benecomune.net
- Relatore in numerose conferenze su temi legati all’arte, alla cultura e alle politiche per i giovani.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita | <p>Luglio 2004 Conservatorio Statale di Musica “J. Tomadini”, Udine Diploma in Composizione, armonia, contrappunto e fuga.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dal Luglio 1996 al Settembre 2002 Iscritto alla Facoltà di lettere, corso di laurea in Filosofia.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita | <p>Luglio 1996 Liceo Scientifico Statale “E. Maiorana”, Pordenone Diploma di Maturità Scientifica.</p> |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | <p>Inglese Buona Buona Buona</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | <p>Francese Ottima Buona Ottima</p> |

Roma, 28 Giugno 2020

In Fede
 Cristian Carrara

