



BANDO DI AUDIZIONE

- **Contrabbasso di fila**

- **Primo Contrabbasso con l'obbligo della fila**

Art. 1

La Fondazione Orchestra Regionale Toscana bandisce le audizioni in oggetto al fine di formare una graduatoria di idonei da scritturare con contratti a tempo determinato per sostituzioni e integrazioni dell'organico orchestrale stabile in base alle necessità produttive.

Art. 2 | Requisiti generali

I requisiti per l'ammissione al concorso devono essere posseduti alla data di scadenza d'invio della domanda, sono i seguenti:

- a) compimento del 18° anno di età;
- b) cittadinanza italiana o europea; b) i cittadini extra UE saranno ammessi solo se in possesso di regolare permesso di soggiorno e/o di lavoro da inviare in allegato alla domanda di partecipazione;
- c) godimento dei diritti politici;
- d) laurea di I° o II° livello o diploma del vecchio ordinamento conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Pareggiato per lo strumento in audizione, ovvero titolo di studio estero equipollente;
- e) idoneità psico-fisica al servizio continuativo e incondizionato nell'impiego;

Art. 3 | Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà pervenire alla Fondazione **entro e non oltre le ore 12:00 di lunedì 12 Aprile 2021** e potrà essere presentata **esclusivamente online**, compilando in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE e procedendo all'invio telematico insieme agli allegati obbligatori. Il form d'iscrizione è pubblicato sul sito Internet della Fondazione www.orchestradellatoscana.it nella sezione del menù dedicata: "Fondazione" > "Bandi" > "Audizioni e Concorsi".

Non si terrà conto delle domande inoltrate dopo il termine sopra indicato.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. Tutti i partecipanti sono tenuti, pena l'annullamento della prova, a dichiarare il reale stato lavorativo al momento della candidatura.

La domanda di ammissione all'audizione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

Art. 4 | Prove d'esame e Commissione Esaminatrice

L'esame si articolerà in tre fasi:

- 1) prova eliminatoria in video**
- 2) prova eliminatoria in presenza** che si svolgerà in forma anonima
- 3) prova finale**

Per la prova in video è richiesta l'esecuzione del brano specificato nel programma con l'accompagnamento del pianoforte per la riduzione della parte orchestrale.

Il file video dovrà essere caricato su YouTube (in modalità "non in elenco").

I requisiti tecnici consigliati per il video sono i seguenti:

- risoluzione minima 1280x720 pixel;
- formati .mov / .mp4 (sono consentiti anche formati .avi / .mpeg4 / .wmv / .flv)
- audio stereo
- dimensione massima 128 GB

Tutte queste specifiche sono ottenibili con un normale smartphone anche di vecchia generazione.

Il titolo del video caricato deve riportare nome e cognome del candidato e il brano suonato.
Il link del video dovrà essere inserito nella scheda di iscrizione, nell'apposito spazio dedicato.

La Fondazione comunicherà tempestivamente l'esito della prova eliminatória in video insieme alla convocazione per la prova in presenza.

Le prove in presenza si svolgeranno a Firenze presso il Teatro Verdi con ingresso da via Ghibellina n.95 nelle seguenti date:

- **giovedì 29 APRILE: Contrabbasso di fila**

- **venerdì 30 APRILE: Primo Contrabbasso**

Sono ammessi direttamente alla prova eliminatória in presenza i candidati già risultati idonei alla precedente audizione per il ruolo in oggetto e che abbiano svolto attività in tale ruolo con l'Orchestra della Toscana. I candidati che a seguito dell'audizione non risultassero idonei, saranno esclusi dalla graduatoria per le assunzioni a termine, come previsto dall'articolo 11 del Regolamento aziendale per l'assunzione di personale a termine e a tempo indeterminato.

La Fondazione si riserva di ammettere alla prova finale musicisti di alto valore professionale, a suo insindacabile giudizio, informate preventivamente le RSA.

I candidati sono gentilmente pregati di informare gli uffici tramite email in caso di rinuncia a partecipare, ciò per consentire la migliore organizzazione dell'evento nel rispetto della Commissione e degli altri candidati.

I candidati dovranno presentarsi alla prova muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame.

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 5 | Procedura di sicurezza Covid

Il collaboratore al pianoforte sarà messo a disposizione dalla Fondazione, tuttavia il candidato potrà avvalersi di un proprio accompagnatore, in quest'ultimo caso verrà sottoposto alle procedure di sicurezza.

Tenuto conto della normativa di sicurezza in vigore, i candidati ammessi a partecipare alle prove in presenza dovranno presentarsi puntuali all'ora di convocazione muniti di mascherina che non potranno togliersi se non per effettuare il riscaldamento e la prova d'esame. I candidati al loro arrivo saranno obbligatoriamente sottoposti alla misurazione della temperatura e alla sottoscrizione di un'apposita dichiarazione concernente i protocolli di sicurezza. Qualora il candidato risultasse avere una temperatura pari o superiore a 37,5° non potrà avere accesso al teatro né effettuare la prova d'esame, così pure gli sarà impedito l'accesso in caso di qualsivoglia palese constatazione di malattia (raffreddore, tosse, eccetera) anche in stato embrionale che potrebbe causare forme di contagio.

I candidati sono obbligati al rispetto del distanziamento e dovranno attenersi alle disposizioni comportamentali e logistiche che gli verranno impartite in loco.

Art. 6 | Programmi di esame

La Commissione avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame sia nella prova eliminatória che nella prova finale, anche per i candidati che saranno ammessi direttamente alla prova finale.

La Commissione si riserva in sede di esame di apportare tutte le modifiche allo svolgimento delle prove che riterrà opportuno per ragioni organizzative e/o tecniche dandone comunicazione immediata ai candidati, ovvero di annullare e/o ripetere una o più prove dal vivo senza che ciò influisca sull'esito del concorso.

■ CONTRABBASSO DI FILA

Prove da effettuarsi con accordatura d'orchestra

Prima prova eliminatoria in VIDEO

DITTERSDORF o VANHAL *Primo movimento* del Concerto per contrabbasso e orchestra con cadenza a scelta

Passi d'orchestra:

J.S. BACH *Adagio* dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN Sinfonia n.5 in do minore op.67: *Scherzo e Trio*

Prova eliminatoria in PRESENZA

DITTERSDORF o VANHAL *Primo movimento* del Concerto per contrabbasso e orchestra con cadenza a scelta

Passi d'orchestra:

J.S. BACH *Adagio* dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN Sinfonia n.5 in do minore op.67: *Scherzo e Trio*
MOZART Sinfonia n.40 in sol minore K.550: *Primo movimento*

Prova FINALE in presenza

Passi d'orchestra:

J.S. BACH *Adagio* dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN Sinfonia n.3: *Scherzo*
Sinfonia n.5: *Scherzo e Trio*
Sinfonia n.7: *Primo e Secondo movimento*
Sinfonia n.9: *Recitativo*
MOZART Sinfonia n.35: *Primo movimento*
Sinfonia n.40: *Primo movimento*
Sinfonia n.41: *Quarto movimento*
MENDELSSOHN Sinfonia n.4 *Italiana: Primo e Ultimo movimento*
SCHUBERT Sinfonia n.9 *La Grande: Scherzo*
BRAHMS Sinfonia n.2: *Quarto movimento*
SMETANA La sposa venduta, *ouverture*
VERDI Falstaff: solo bassi inizio Terzo Atto
Otello: solo bassi

■ PRIMO CONTRABBASSO con l'obbligo della fila

Prove da effettuarsi con accordatura d'orchestra

Prima prova eliminatoria in VIDEO

DITTERSDORF o VANHAL *Primo movimento* del Concerto per contrabbasso e orchestra con cadenza a scelta

Passi d'orchestra:

J.S. BACH *Adagio* dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN Sinfonia n.5 in do minore op.67: *Scherzo e Trio*

Prova eliminatoria in PRESENZA

DITTERSDORF o VANHAL *Primo movimento* del Concerto per contrabbasso e orchestra con cadenza a scelta

Passi d'orchestra:

J.S. BACH	<i>Adagio</i> dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN	Sinfonia n.5 in do minore op.67: <i>Scherzo e Trio</i>
MOZART	Sinfonia n.40 in sol minore K.550: <i>Primo movimento</i>

Soli:

HAYDN	<i>Solo</i> dalla Sinfonia n.7 <i>Le midi</i> <i>Solo</i> dalla Sinfonia <i>Hornsignal</i>
VERDI	<i>Solo</i> da Rigoletto
STRAVINSKIJ	<i>Solo</i> da Pulcinella
MAHLER	<i>Solo</i> dalla Sinfonia n.1

Prova FINALE in presenzaPassi d'orchestra:

J.S. BACH	<i>Adagio</i> dal Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
BEETHOVEN	Sinfonia n.3: <i>Scherzo</i> Sinfonia n.5: <i>Scherzo e Trio</i> Sinfonia n.7: <i>Primo e Secondo movimento</i> Sinfonia n.9: <i>Recitativo</i>
MOZART	Sinfonia n.35: <i>Primo movimento</i> Sinfonia n.40: <i>Primo movimento</i> Sinfonia n.41: <i>Quarto movimento</i>
MENDELSSOHN	Sinfonia n.4 <i>Italiana: Primo e Ultimo movimento</i>
SCHEUBERT	Sinfonia n.9 <i>La Grande: Scherzo</i>
BRAHMS	Sinfonia n.2: <i>Quarto movimento</i>
SMETANA	La sposa venduta, ouverture
VERDI	Falstaff: solo bassi inizio Terzo Atto Otello: solo bassi

Soli: Elenco indicato nella prima prova in presenza

Art. 7 | Graduatorie e Assunzioni

La Commissione al termine delle eventuali prove finali stabilirà le graduatorie di merito per coloro che avranno ottenuto l' idoneità, graduatorie le cui validità avranno durata triennale come previsto dal Regolamento aziendale.

L'ordine di merito è vincolante per procedere con le assunzioni a tempo determinato che la Fondazione effettuerà nel successivo triennio, ovvero fino al momento in cui non saranno bandite nuove audizioni o concorsi, seppure precedenti alla scadenza di cui sopra.

Le graduatorie finali di idoneità dell'audizione saranno pubblicate sul sito della Fondazione www.orchestradellatoscana.it nella sezione del menù dedicata: "Fondazione" > "Bandi" > "Graduatorie" entro cinque giorni lavorativi successivi allo svolgimento della prova finale.

Le graduatorie finali dell'audizione saranno integrate dagli eventuali professori d'orchestra che hanno acquisito l' idoneità come da art. 11 del Regolamento per le assunzioni. Tale integrazione verrà effettuata in sede di Conferenza Permanente riunita in sessione plenaria con le Prime parti stabili, i Rappresentanti sindacali e il Direttore artistico.

L'ordine di chiamata e il rapporto di lavoro saranno regolati secondo le norme e le indicazioni stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e dall'Accordo aziendale.

Art. 8 | Criteri di revisione delle graduatorie

Le graduatorie di strumento al termine di ogni anno di utilizzo potranno essere revisionate a seguito di riunione plenaria della Conferenza Permanente convocata ad hoc con le Prime parti stabili d'orchestra, presenti i rappresentanti sindacali e il Direttore artistico. L'eventuale revisione delle posizioni in graduatoria terrà conto esclusivamente del rendimento artistico e comportamentale tenuto in orchestra durante i periodi di scrittura, della disponibilità del personale medesimo in ordine alle scritture proposte e quant'altro evidenziato al precedente articolo 7. A seguito dell'eventuale revisione delle posizioni in graduatoria si procederà con le scritture artistiche tenendo conto della nuova graduatoria che verrà appositamente pubblicizzata.

La Fondazione Orchestra Regionale Toscana opera nel rispetto del diritto, favorendo l'occupazione, senza alcuna discriminazione di sesso, nazionalità e religione come enunciato nel Codice Etico pubblicato sul sito web.

Per eventuali ulteriori informazioni rivolgersi agli Uffici della Fondazione:
tel. 055 2340710 / 055 2342722 – segreteria artistica (interno 2)
oppure scrivere a concorsi@orchestradellatoscana.it

il Direttore Artistico
Daniele Rustioni

il Direttore Generale
Marco Parri

Firenze, 09 marzo 2021