

Ville e Giardini incantati

5[^] EDIZIONE

GIUGNO/LUGLIO 2021

VILLA MEDICEA DI ARTIMINO: LA FERDINANDA

La Villa medicea di Artimino fu costruita in soli quattro anni, dal 1596 al 1600, per volere di Ferdinando I e su progetto dell'architetto di corte Bernardo Buontalenti. Nata come residenza di caccia, ma anche luogo dedito all'*otium*, ospitò personaggi illustri come Galileo Galilei, chiamato a insegnare matematica al giovane principe Cosimo II, e Leonardo Da Vinci che progettò il girarrosto situato nell'antica cucina delle Cantine Granducali. All'interno si trovano dipinti come il Ritratto di Pietro Aretino di Tiziano e il Bacco di Caravaggio, nonché le 17 lunette che il Granduca commissionò al pittore fiammingo Giusto Utens, rappresentanti le dimore dei Medici. All'esterno è circondata da un parco, chiuso nel 1626 affinché il territorio fosse luogo di caccia esclusivo della famiglia, e cinto da un muro di cui ancora oggi sono visibili alcuni resti. La villa è detta anche *La Ferdinanda* dal nome del Granduca e *Villa dei cento camini*, per i numerosi camini che il Buontalenti fece costruire non solo per un vezzo artistico, ma anche per riscaldare il più possibile l'edificio, dato che Ferdinando I soffriva di gotta e aveva bisogno di molto calore.



in collaborazione con



TENUTA DI ARTIMINO www.artimino.com



Direzione regionale
musei della Toscana



Organizzazione
della Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Ville e Giardini medicei
in Toscana
iscritto nella Lista del patrimonio
mondiale nel 2013

Ville e Giardini incantati è sostenuto da

unicopfirenze

FONDAZIONE
ORCHESTRA
REGIONALE
TOSCANA

via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



2021

Ville e Giardini incantati

MARC LOREY-CALATAYUD direttore
MIRIAM PRANDI violoncello

martedì 29 giugno 2021 ore 21:15
ARTIMINO / VILLA MEDICEA "LA FERDINANDA"



PRO
TAGO
NISTI



PRO
GRAMMA



durata 70 minuti circa
non è previsto intervallo

MARC LEROY-CALATAYUD

Nato e cresciuto a Losanna da padre francese e madre boliviana, è stato assistente direttore dell'Opéra National de Bordeaux dal 2016 al 2019, dove ha diretto regolarmente sia concerti sinfonici che opere e balletti, e dal 2018 è Conducting Fellow dell'Akademie Musiktheater Heute. Ha studiato direzione d'orchestra a Vienna e Zurigo con Mark Stringer e Johannes Schlaefli. Ha partecipato a masterclass di direttori come Vladimir Jurowski e Bernard Haitink. Per la stagione 2021/22 è stato recentemente designato *artista in residence* dell'Orchestra di Cannes. Appassionato direttore d'opera, abbraccia un vasto repertorio operistico da Händel e Mozart a Ravel, Weill e Rihm. Forte sostenitore dell'educazione musicale, nel 2009 ha fondato una giovane orchestra sinfonica, l'Orchestre Quipasseparlà con lo scopo di trovare nuovi modi per rendere la musica accessibile a tutti. Nel progetto rientrano concerti in ospedali, case di riposo e rifugi per senzatetto.

MIRIAM PRANDI

Mantovana, classe 1990. Si distingue per il suo duplice talento di violoncellista e pianista. In questa occasione la ascoltiamo al violoncello nelle *Variazioni su tema rococò* di Čajkovskij, con cui nel 2018 ha debuttato alla Scala di Milano diretta da Vladimir Fedosejev. Nel 2014 vince il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. Si è esibita con le più prestigiose orchestre in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Lituania e negli USA. All'età di 11 anni, ben prima dei diplomi di pianoforte e di violoncello (conseguiti a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Mantova) è stata ammessa ai corsi di violoncello di Antonio Meneses alla Chigiana di Siena, e successivamente ha frequentato l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violoncello Giovanni Grancino del '700 affidatole dalla Fondazione Pro Canale di Milano.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Idomeneo, ballabili K.367

PËTR IL'IČ CAJKOVSKIJ

/ Votkinsk 1840
/ San Pietroburgo 1893

Variazioni su un tema rococò op.33

Tema. Moderato assai quasi Andante. Moderato semplice
Variazione I. Tempo del Thema
Variazione II. Tempo del Thema
Variazione III. Andante
Variazione IV. Allegro vivo
Variazione V. Andante grazioso
Variazione VI. Allegro moderato
Variazione VII. Andante sostenuto
Variazione VIII e Coda. Allegro moderato con anima

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n.35 in re maggiore K.385
"Haffner"

Allegro con spirito
Andante
Minuetto e trio
Presto