

Ville e Giardini incantati

5[^] EDIZIONE

GIUGNO/LUGLIO 2021



VILLA MEDICEA DI CERRETO GUIDI

La villa di Cerreto Guidi fu edificata come residenza di caccia tra il 1564 e il 1566 per volere di Cosimo I, sul colle dove sorgeva la rocca dei conti Guidi. Accoglie una notevole collezione con dipinti rappresentativi dell'iconografia medicea, arazzi, sculture in marmo, terrecotte, maioliche, arredi e tarsie lignee, opere in parte provenienti dall'eredità dell'antiquario Stefano Bardini. Nelle quattro logge esterne e negli ambienti sottostanti le "scalere" progettate probabilmente da Bernardo Buontalenti, sono esposti manufatti lapidei d'epoca romana e medievale. Al primo piano della villa in una sezione è allestito il museo Storico della Caccia e del Territorio, dedicato prevalentemente alle armi da caccia comprese tra il secolo XV e il XIX.

La villa deve la sua fama alla figura di Isabella de' Medici Orsini: figlia prediletta del Granduca Cosimo I e appassionata di caccia come il padre, amava soggiornare in villa, dove morì nel luglio del 1576 a soli 34 anni, dando adito alla "leggenda" di una morte violenta su disposizione del marito Paolo Giordano Orsini.

in collaborazione con



Ville e Giardini incantati è sostenuto da

unicopfirenze

**FONDAZIONE
ORCHESTRA
REGIONALE
TOSCANA**

via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Ville e Giardini incantati



VINCENZO MILLETARÌ direttore
CLARISSA BEVILACQUA violino

martedì 22 giugno 2021 ore 21:15
CERRETO GUIDI / VILLA MEDICEA



PRO
TAGO
NISTI



VINCENZO MILLETARI

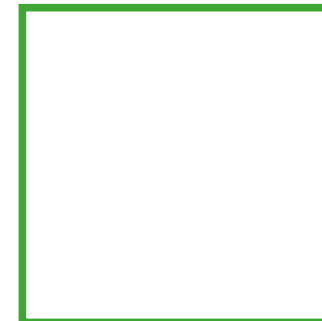
Nasce a Taranto nel 1990. Mentre frequenta il liceo scientifico con l'aspirazione di diventare ingegnere meccanico, rimane affascinato dal sax visitando il negozio di musica della città. Si avvicina così alla musica, prima con il sax, poi con il clarinetto, finché non decide di dedicarsi alla direzione d'orchestra. Studia a Bari, Brescia, al Conservatorio Verdi di Milano e partecipa a un master in direzione d'orchestra alla Royal Danish Academy of Music di Copenaghen. Si perfeziona sotto la guida di Riccardo Muti e Pier Giorgio Morandi con cui collabora regolarmente dal 2015. Lavora fin da subito in prestigiosi teatri europei come Royal Danish Opera, Royal Swedish Opera e Prague State Opera. Spaziando dal repertorio sinfonico a quello operistico, collabora regolarmente con l'Orchestra La Verdi in Milano, la Filarmonica Toscanini di Parma, Aalborg Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra e Copenaghen Philharmonic con cui ha registrato un disco sulle musiche di Bruch (Brilliant Classics).

CLARISSA BEVILACQUA

Classe 2001, ha iniziato a studiare violino a cinque anni e debuttato a nove come solista al Pritzker Pavilion di Chicago. Da allora ha tenuto recital e concerti negli Stati Uniti e in Europa. Nel 2020 ha vinto l'International Mozart Competition Salzburg (unica italiana nella storia della competizione) e il Grand Prize alla Cape Symphony International Violin Competition. È la più giovane studentessa in Italia ad aver conseguito una laurea triennale in musica, laureandosi con lode e menzione d'onore a sedici anni al Conservatorio Nicolini di Piacenza. Attualmente studia con Pierre Amoyal all'Università Mozarteum di Salisburgo. Ha partecipato a masterclass a Cremona Musica con Maxim Vengerov e Ivry Gitlis, all'Accademia Chigiana con Boris Belkin e al Venice Music Master con Pavel Vernikov. Altri suoi mentori sono Daniele Gay e Olga Kaler. Suona un violino G.B. Ceruti, Cremona 1815, per gentile concessione della Fondazione Pro Canale di Milano.



PRO
GRAMMA



durata 70 minuti circa
non è previsto intervallo



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

/ Amburgo 1809 / Lipsia 1847

Le Ebridi op.26, ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Concerto n.5 in la maggiore per violino e orchestra K.219 "Türkisch"

Allegro aperto
Adagio
Rondò. Tempo di Minuetto

LUDWIG VAN BEETHOVEN

/ Bonn 1770 / Vienna 1827

Sinfonia n.1 in do maggiore op.21

Adagio molto - Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Minuetto. Allegro molto e vivace
Adagio - Allegro molto e vivace