Ville e Giardini incantati

5^ EDIZIONE
GIUGNO/LUGLIO 2021

VILLA MEDICEA DI CERRETO GUIDI

La villa di Cerreto Guidi fu edificata come residenza di caccia tra il 1564 e il 1566 per volere di Cosimo I, sul colle dove sorgeva la rocca dei conti Guidi. Accoglie una notevole collezione con dipinti rappresentativi dell'iconografia medicea, arazzi, sculture in marmo, terrecotte, maioliche, arredi e tarsie lignee, opere in parte provenienti dall'eredità dell'antiquario Stefano Bardini.
Nelle quattro logge esterne e negli ambienti sottostanti le "scalere" progettate probabilmente da Bernardo Buontalenti, sono esposti manufatti lapidei d'epoca romana e medievale.
Al primo piano della villa in una sezione è allestito il museo Storico della Caccia e del Territorio, dedicato prevalentemente alle armi da caccia comprese tra il secolo XV e il XIX.

La villa deve la sua fama alla figura di Isabella de' Medici Orsini: figlia prediletta del Granduca Cosimo I e appassionata di caccia come il padre, amava soggiornare in villa, dove morì nel luglio del 1576 a soli 34 anni, dando adito alla "leggenda" di una morte violenta su disposizione del marito Paolo Giordano Orsini.

in collaborazione con

Direzione regionale musei della Toscana

Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura

Ville e Giardini medicei in Toscana iscritto nella Lista del patrimonio mondiale nel 2013

Ville e Giardini incantati è sostenuto da

unicoopfirenze

FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA
via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

REGIONE TOSCANA

Ville e Giardini incantati

2021

MARC LOREY-CALATAYUD direttore
MIRIAM PRANDI violoncello

mercoledì 30 giugno 2021 ore 21:15
CERRETO GUIDI / VILLA MEDICEA

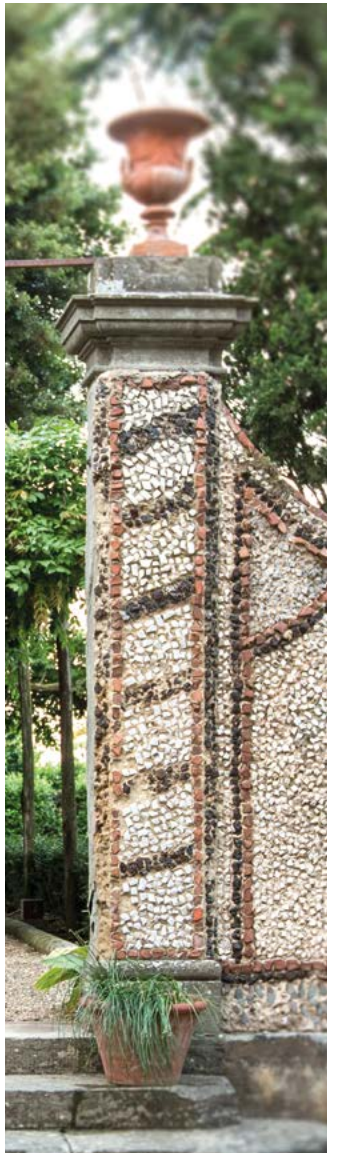
PRO TAGO NISTI

MARC LEROY-CALATAYUD

Nato e cresciuto a Losanna da padre francese e madre boliviana, è stato assistente direttore dell'Opéra National de Bordeaux dal 2016 al 2019, dove ha diretto regolarmente sia concerti sinfonici che opere e balletti, e dal 2018 è Conducting Fellow dell'Akademie Musiktheater Heute. Ha studiato direzione d'orchestra a Vienna e Zurigo con Mark Stringer e Johannes Schlaefli. Ha partecipato a masterclass di direttori come Vladimir Jurowski e Bernard Haitink. Per la stagione 2021/22 è stato recentemente designato *artista in residence* dell'Orchestra di Cannes. Appassionato direttore d'opera, abbraccia un vasto repertorio operistico da Händel e Mozart a Ravel, Weill e Rihm. Forte sostenitore dell'educazione musicale, nel 2009 ha fondato una giovane orchestra sinfonica, l'Orchestre Quipasseparlà con lo scopo di trovare nuovi modi per rendere la musica accessibile a tutti. Nel progetto rientrano concerti in ospedali, case di riposo e rifugi per senzatetto.

MIRIAM PRANDI

Mantovana, classe 1990. Si distingue per il suo duplice talento di violoncellista e pianista. In questa occasione la ascoltiamo al violoncello nelle *Variazioni su tema rococò* di Čajkovskij, con cui nel 2018 ha debuttato alla Scala di Milano diretta da Vladimir Fedoseyev. Nel 2014 vince il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. Si è esibita con le più prestigiose orchestre in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Lituania e negli USA. All'età di 11 anni, ben prima dei diplomi di pianoforte e di violoncello (conseguiti a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Mantova) è stata ammessa ai corsi di violoncello di Antonio Meneses alla Chigiana di Siena, e successivamente ha frequentato l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violoncello Giovanni Grancino del '700 affidatole dalla Fondazione Pro Canale di Milano.



PRO GRA MMA

durata 70 minuti circa
non è previsto intervallo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Idomeneo, ballabili K.367

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

/ Votkinsk 1840
/ San Pietroburgo 1893

Variazioni su un tema rococò op.33

Tema. Moderato assai quasi Andante. Moderato semplice
Variazione I. Tempo del Thema
Variazione II. Tempo del Thema
Variazione III. Andante
Variazione IV. Allegro vivo
Variazione V. Andante grazioso
Variazione VI. Allegro moderato
Variazione VII. Andante sostenuto
Variazione VIII e Coda. Allegro moderato con anima

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n.35 in re maggiore K.385
"Haffner"

Allegro con spirito
Andante
Minuetto e trio
Presto