



## Calendario prossime date...

### PASSAGGI FESTIVAL

Marc Leroy-Calatayud direttore  
Miriam Prandi violoncello  
musiche di MOZART, ČAJKOVSKIJ  
28 giugno BORGO SAN LORENZO  
Villa Pecori Giraldi h 19

### VILLE E GIARDINI INCANTATI

Marc Leroy-Calatayud direttore  
Miriam Prandi violoncello  
musiche di MOZART, ČAJKOVSKIJ  
29 giugno ARTIMINO (Carmignano)  
Villa medicea La Ferdinanda h 21:15  
30 giugno CERRETO GUIDI  
Villa medicea h 21:15  
1 luglio FIRENZE  
Villa medicea de La Petraia h 21:15

### CHIGIANA FESTIVAL

Daniele Rustioni direttore  
musiche di COPLAND, REICH,  
STRAVINSKIJ  
5 luglio SIENA Chiesa di Sant'Agostino h 21:15

### NOTE D'INCANTO

brani finalisti Primo Concorso di  
Composizione "Ferruccio Busoni"  
GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini  
Valerio Galli direttore  
9 luglio EMPOLI  
Piazza Farinata degli Uberti h 21:15

### SPAZI APERTI

Nil Venditti direttore  
Francesca Dego violino  
musiche di MENDELSSOHN,  
STRAVINSKIJ  
15 luglio PISTOIA  
Fortezza Santa Barbara h 21:15

### FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

via Verdi, 5 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340710  
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



ORCHESTRA  
DELLA TOSCANA



## PASSAGGI FESTIVAL 2021



VINCENZO MILLETARÌ direttore  
CLARISSA BEVILACQUA violino

lunedì 21 giugno 2021 ore 19:00  
BORGO SAN LORENZO / VILLA PECORI GIRALDI





PRO  
TAGO  
NISTI



PRO  
GRAMMA

durata 70 minuti circa  
non è previsto intervallo

## VINCENZO MILLETARI

Nasce a Taranto nel 1990. Mentre frequenta il liceo scientifico con l'aspirazione di diventare ingegnere meccanico, rimane affascinato dal sax visitando il negozio di musica della città. Si avvicina così alla musica, prima con il sax, poi con il clarinetto, finché non decide di dedicarsi alla direzione d'orchestra. Studia a Bari, Brescia, al Conservatorio Verdi di Milano e partecipa a un master in direzione d'orchestra alla Royal Danish Academy of Music di Copenaghen. Si perfeziona sotto la guida di Riccardo Muti e Pier Giorgio Morandi con cui collabora regolarmente dal 2015. Lavora fin da subito in prestigiosi teatri europei come Royal Danish Opera, Royal Swedish Opera e Prague State Opera. Spaziando dal repertorio sinfonico a quello operistico, collabora regolarmente con l'Orchestra La Verdi in Milano, la Filarmonica Toscanini di Parma, Aalborg Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra e Copenaghen Philharmonic con cui ha registrato un disco sulle musiche di Bruch (Brilliant Classics).

## CLARISSA BEVILACQUA

Classe 2001, ha iniziato a studiare violino a cinque anni e debuttato a nove come solista al Pritzker Pavilion di Chicago. Da allora ha tenuto recital e concerti negli Stati Uniti e in Europa. Nel 2020 ha vinto l'International Mozart Competition Salzburg (unica italiana nella storia della competizione) e il Grand Prize alla Cape Symphony International Violin Competition. È la più giovane studentessa in Italia ad aver conseguito una laurea triennale in musica, laureandosi con lode e menzione d'onore a sedici anni al Conservatorio Nicolini di Piacenza. Attualmente studia con Pierre Amoyal all'Università Mozarteum di Salisburgo. Ha partecipato a masterclass a Cremona Musica con Maxim Vengerov e Ivry Gitlis, all'Accademia Chigiana con Boris Belkin e al Venice Music Master con Pavel Vernikov. Altri suoi mentori sono Daniele Gay e Olga Kaler. Suona un violino G.B. Ceruti, Cremona 1815, per gentile concessione della Fondazione Pro Canale di Milano.

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

/ Amburgo 1809 / Lipsia 1847

Le Ebridi op.26, ouverture

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Concerto n.5 in la maggiore per violino e orchestra K.219 "Türkisch"

Allegro aperto  
Adagio  
Rondò. Tempo di Minuetto

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

/ Bonn 1770 / Vienna 1827

Sinfonia n.1 in do maggiore op.21

Adagio molto - Allegro con brio  
Andante cantabile con moto  
Minuetto. Allegro molto e vivace  
Adagio - Allegro molto e vivace

