



i Concerti d'Estate

2021

Calendario prossime date...

VILLE E GIARDINI INCANTATI

Marc Leroy-Calatayud direttore

Miriam Prandi violoncello

musiche di MOZART, ČAJKOVSKIJ

29 giugno ARTIMINO (Carmignano)

Villa medicea La Ferdinanda h 21:15

30 giugno CERRETO GUIDI

Villa medicea h 21:15

1 luglio FIRENZE

Villa medicea de La Petraia h 21:15

CHIGIANA FESTIVAL

Daniele Rustioni direttore

musiche di COPLAND, REICH,
STRAVINSKIJ

5 luglio SIENA Chiesa di Sant'Agostino h 21:15

NOTE D'INCANTO

brani finalisti Primo Concorso di
Composizione "Ferruccio Busoni"

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini

Valerio Galli direttore

9 luglio EMPOLI

Piazza Farinata degli Uberti h 21:15

SPAZI APERTI 2021

Nil Venditti direttore

Francesca Dego violino

musiche di MENDELSSOHN,
STRAVINSKIJ

15 luglio PISTOIA

Fortezza Santa Barbara h 21:15

CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE

Trio Kanon

Antonio Greco direttore

musiche di HÄNDEL, HAYDN,
BEETHOVEN

18 luglio MONTEPULCIANO

Piazza Grande h 21:15

FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

via Verdi, 5 - 50122 Firenze

tel. 055 2340710

info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



PASSAGGI
FESTIVAL

2021



MARC LEROY-CALATAYUD direttore
MIRIAM PRANDI violoncello

lunedì 28 giugno 2021 ore 19:00

BORGO SAN LORENZO / VILLA PECORI GIRALDI





PRO
TAGO
NISTI



MARC LEROY-CALATAYUD

Nato e cresciuto a Losanna da padre francese e madre boliviana, è stato assistente direttore dell'Opéra National de Bordeaux dal 2016 al 2019, dove ha diretto regolarmente sia concerti sinfonici che opere e balletti, e dal 2018 è Conducting Fellow dell'Akademie Musiktheater Heute. Ha studiato direzione d'orchestra a Vienna e Zurigo con Mark Stringer e Johannes Schlaefli. Ha partecipato a masterclass di direttori come Vladimir Jurowski e Bernard Haitink. Per la stagione 2021/22 è stato recentemente designato *artista in residence* dell'Orchestra di Cannes. Appassionato direttore d'opera, abbraccia un vasto repertorio operistico da Händel e Mozart a Ravel, Weill e Rihm. Forte sostenitore dell'educazione musicale, nel 2009 ha fondato una giovane orchestra sinfonica, l'Orchestre Quipasseparlà con lo scopo di trovare nuovi modi per rendere la musica accessibile a tutti. Nel progetto rientrano concerti in ospedali, case di riposo e rifugi per senzatetto.

MIRIAM PRANDI

Mantovana, classe 1990. Si distingue per il suo duplice talento di violoncellista e pianista. In questa occasione la ascoltiamo al violoncello nelle *Variazioni su tema rococò* di Čajkovskij, con cui nel 2018 ha debuttato alla Scala di Milano diretta da Vladimir Fedosejev. Nel 2014 vince il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. Si è esibita con le più prestigiose orchestre in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Lituania e negli USA. All'età di 11 anni, ben prima dei diplomi di pianoforte e di violoncello (conseguiti a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Mantova) è stata ammessa ai corsi di violoncello di Antonio Meneses alla Chigiana di Siena, e successivamente ha frequentato l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violoncello Giovanni Grancino del '700 affidatole dalla Fondazione Pro Canale di Milano.



PRO
GRAMMA

durata 70 minuti circa
non è previsto intervallo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Idomeneo, ballabili K.367

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

/ Votkinsk 1840
/ San Pietroburgo 1893

Variazioni su un tema rococò op.33

Tema. Moderato assai quasi Andante. Moderato semplice
Variazione I. Tempo del Thema
Variazione II. Tempo del Thema
Variazione III. Andante
Variazione IV. Allegro vivo
Variazione V. Andante grazioso
Variazione VI. Allegro moderato
Variazione VII. Andante sostenuto
Variazione VIII e Coda. Allegro moderato con anima

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n.35 in re maggiore K.385
"Haffner"

Allegro con spirito
Andante
Minuetto e trio
Presto