

Ville e Giardini incantati

5[^] EDIZIONE
GIUGNO/LUGLIO 2021

VILLA MEDICEA LA PETRAIA DI FIRENZE

La Villa della Petraia è una delle più affascinanti per la felice collocazione nel paesaggio, per l'eccellenza delle decorazioni pittoriche, per la rigogliosa natura del parco. Si erge con la sua inconfondibile torre in posizione dominante sulle pendici di Monte Morello degradanti verso la piana con splendida vista su Firenze. Si sviluppò, verso la fine del Cinquecento, attorno a un edificio fortificato, di cui resta ancora la grande torre, e il terreno circostante fu sbancato per inquadrala nel bellissimo giardino a terrazze. Il suo cortile, coperto nell'Ottocento e trasformato in salone da ballo con la copertura in vetro e ferro, è decorato con affreschi di Cosimo Daddi e del Volterrano che celebrano le imprese dei Medici. Nelle sale si possono ammirare gli originali delle sculture bronzee di Venere-Fiorenza del Giambologna e lo splendido gruppo di Ercole e Anteo dell'Ammannati, e le 14 lunette superstiti di Giusto Utens, raffiguranti le ville medicee. Nel '700, con l'estinguersi della dinastia medicea, la Villa era passata ai Lorena, mentre con l'Unità d'Italia diverrà una delle residenze predilette di Vittorio Emanuele II.



in collaborazione con

 Direzione regionale
musei della Toscana



Ville e Giardini incantati è sostenuto da

unicopfirenze

**FONDAZIONE
ORCHESTRA
REGIONALE
TOSCANA**

via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

orchestradellatoscana.it



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Ville e Giardini incantati

MARC LOREY-CALATAYUD direttore
MIRIAM PRANDI violoncello

giovedì 1 luglio 2021 ore 21:15
FIRENZA / VILLA MEDICEA LA PETRAIA



PRO
TAGO
NISTI

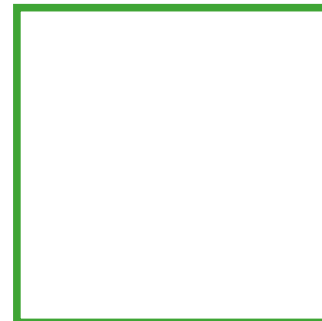


MARC LEROY-CALATAYUD

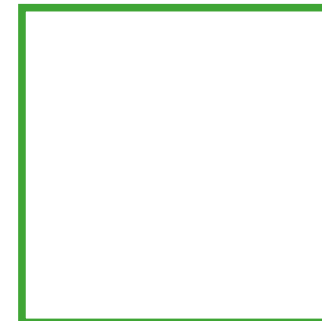
Nato e cresciuto a Losanna da padre francese e madre boliviana, è stato assistente direttore dell'Opéra National de Bordeaux dal 2016 al 2019, dove ha diretto regolarmente sia concerti sinfonici che opere e balletti, e dal 2018 è Conducting Fellow dell'Akademie Musiktheater Heute. Ha studiato direzione d'orchestra a Vienna e Zurigo con Mark Stringer e Johannes Schlaefli. Ha partecipato a masterclass di direttori come Vladimir Jurowski e Bernard Haitink. Per la stagione 2021/22 è stato recentemente designato *artista in residence* dell'Orchestra di Cannes. Appassionato direttore d'opera, abbraccia un vasto repertorio operistico da Händel e Mozart a Ravel, Weill e Rihm. Forte sostenitore dell'educazione musicale, nel 2009 ha fondato una giovane orchestra sinfonica, l'Orchestre Quipasseparlà con lo scopo di trovare nuovi modi per rendere la musica accessibile a tutti. Nel progetto rientrano concerti in ospedali, case di riposo e rifugi per senzatetto.

MIRIAM PRANDI

Mantovana, classe 1990. Si distingue per il suo duplice talento di violoncellista e pianista. In questa occasione la ascoltiamo al violoncello nelle *Variazioni su tema rococò* di Čajkovskij, con cui nel 2018 ha debuttato alla Scala di Milano diretta da Vladimir Fedosejev. Nel 2014 vince il Primo Premio assoluto, unico assegnato nell'ambito delle quattro categorie per archi, al Rahn Musikpreis di Zurigo. Si è esibita con le più prestigiose orchestre in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Lituania e negli USA. All'età di 11 anni, ben prima dei diplomi di pianoforte e di violoncello (conseguiti a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Mantova) è stata ammessa ai corsi di violoncello di Antonio Meneses alla Chigiana di Siena, e successivamente ha frequentato l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violoncello Giovanni Grancino del '700 affidatole dalla Fondazione Pro Canale di Milano.



PRO
GRAMMA



durata 70 minuti circa
non è previsto intervallo



WOLFGANG AMADEUS MOZART

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Idomeneo, ballabili K.367

PËTR IL'IČ CAJKOVSKIJ

/ Votkinsk 1840
/ San Pietroburgo 1893

Variazioni su un tema rococò op.33

Tema. Moderato assai quasi Andante. Moderato semplice
Variazione I. Tempo del Thema
Variazione II. Tempo del Thema
Variazione III. Andante
Variazione IV. Allegro vivo
Variazione V. Andante grazioso
Variazione VI. Allegro moderato
Variazione VII. Andante sostenuto
Variazione VIII e Coda. Allegro moderato con anima

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n.35 in re maggiore K.385
"Haffner"

Allegro con spirito
Andante
Minuetto e trio
Presto