



i Concerti d' Estate

2021

*gruppi da camera
prossime date...*

ENSEMBLE DELL'ORT

musiche di Crusell, Beethoven

25 luglio MONTAIONE

Gerusalemme di San Vivaldo h 18

TI RACCONTO DON GIOVANNI

Ensemble di archi e fiati dell'ORT

Alessandro Riccio attore

26 luglio FIESOLE

Teatro Romano h 21:15

6 agosto SAN MARCELLO PISTOIESE

Loc. Poggio del Giudeo h 18

I FIATI ALL'OPERA

Quintetto a fiati dell'ORT

Alessandro Riccio attore

31 luglio TAVARNELLE IN VAL DI PESA

Badia a Passagnano h 21:15



orchestradellatoscana.it

MORRICONE & PIAZZOLLA:

compositori in eterno

Gli Ottoni dell'ORT

24 luglio SAN MARCELLO PITEGLIO

Oasi Dynamo h 18

1 agosto ALPI APUANE Campocecina h 17:30

TANGO 2021 #PIAZZOLLA!

ORT Attack ensemble d'archi

1 agosto GAMBASSI TERME

Parco Comunale h 18

2 agosto SCARLINO

Castello di Scarlino h 21:30

5 agosto FIGLINE VALDARNO

Arena del Teatro Garibaldi h 21:15

27 agosto MONTERIGGIONI

Piazza Dante h 21:30

FONDAZIONE

ORCHESTRA REGIONALE
TOSCANA

via Verdi, 5 - 50122 Firenze

tel. 055 2340710

info@orchestradellatoscana.it

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



2021

ENSEMBLE DELL'ORT

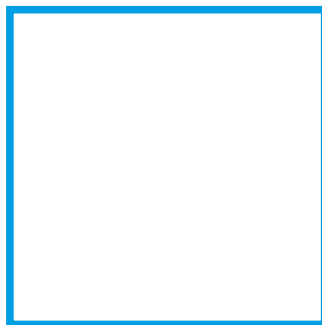
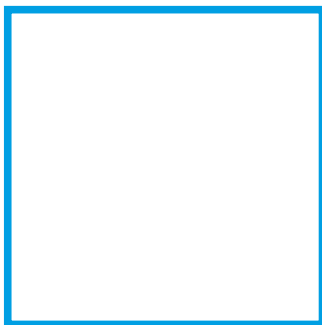


I Concerti di Badia

sabato 17 luglio 2021 ore 21:15

TAVARNELLE IN VAL DI PESA / BADIA A PASSIGNANO





ENSEMBLE DELL'ORT

clarinetto
MARCO ORTOLANI
fagotto
UMBERTO CODECÀ
corno
ANDREA ALBORI
violino
CLARA FRANZISKA
SCHÖTENSACK
viola
PIERPAOLO RICCI
violoncello
ANDREA LANDI
contrabbasso
AMERIGO BERNARDI

Il *Settimino op.20* venne composto da Beethoven tra il 1799 ed il 1800, e pubblicato nel 1802 con una dedica all'imperatrice Maria Teresa d'Austria. Il lavoro appartiene a un prematuro Beethoven, composto alla fine del Settecento, e cioè negli anni di noviziato del musicista. In quel periodo, a Vienna, il giovane Ludwig si era sbizzarrito sulle più diverse combinazioni e mescolanze strumentali componendo molte opere per ensemble che vanno dal duetto all'ottetto. L'atmosfera del *Settimino* è quella già mozartiana e tutta settecentesca di Serenate, Notturmi, Divertimenti; le motivazioni nascono da una Vienna che si diletta di "far musica" e specialmente musica per fiati, considerata di ottimo intrattenimento e di piacevole passatempo negli ambienti nobili e di censo elevato della capitale imperiale. Fu eseguito in forma privata a Palazzo Schwarzenberg in un concerto del 2 aprile 1800, con un clamoroso successo. Successo che si mantenne sempre tale e che collocò il lavoro fra le più amate opere di Beethoven. In apertura un brano di un contemporaneo di Beethoven, il clarinetista e compositore finlandese Bernhard Henrik Crusell: eccellente solista, fu musicista alla Corte di Stoccolma per quaranta anni, compose concerti, musica da camera, musica vocale e un'opera comica. Il *Concert Trio*, datato 1814, è un "Pot Pourri pour Clarinette, Cor et Basson" - questo il titolo in un'edizione dell'epoca - una breve composizione nello stile del Divertimento dove slancio espressivo e virtuosismo sono occasione per un dialogo fra i tre strumenti che in questa combinazione Crusell aveva già impiegato alcuni anni prima nella *Sinfonia concertante op.3* con l'accompagnamento d'orchestra.

produzione
© Fondazione ORT

BERNHARD HENRIK CRUSELL

/ Uusikaupunki 1775 / Stoccolma 1838

Concert-Trio
per clarinetto, corno e fagotto

Poco Adagio - Allegro moderato - Andantino - Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

/ Bonn 1770 / Vienna 1827

Settimino op.20
*in mi bemolle maggiore per clarinetto, corno, fagotto,
violino, viola, violoncello e contrabbasso*

Adagio- Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di Menuetto
Tema con variazioni- Andante
Scherzo - Allegro molto e vivace
Andante con moto alla Marcia - Presto

durata 70 minuti circa / non è previsto intervallo