

Classica 2021

Classica è la rassegna – organizzata dalla Fondazione ORT in collaborazione con le amministrazioni locali – che dal 1995 invade i borghi di Gambassi Terme e Montaione. Dopo il mancato appuntamento dello scorso anno, causa Covid-19, i **concerti pomeridiani alle ore 18.00** tornano per **sei domeniche programmate dal 20 giugno all'8 agosto**. I concerti si alternano tra il santuario **Gerusalemme di San Vivaldo a Montaione** – noto anche come Gerusalemme di Toscana – e il **Parco Comunale di Gambassi Terme** (nella pista di pattinaggio). Sei i concerti con sei gruppi da camera dell'ORT, come vuole la tradizione.

PROSSIMI CONCERTI ...

domenica 1 agosto ore 18:00 / GAMBASSI TERME
TANGO 2021 #PIAZZOLLA!

ORT Attack *ensemble d'archi*
musiche di ASTOR PIAZZOLLA, CARLO GARDEL

ESAURITO

domenica 8 agosto ore 18:00 / MONTAIONE
INCONTRI LATINI

ORT Florentia *quartetto d'archi*
musiche di BOCCHERINI, TURINA, VILLA-LOBOS,
GARDEL, PIAZZOLLA

ESAURITO

INGRESSO GRATUITO fino a esaurimento dei posti disponibili
È necessaria la prenotazione online su www.eventbrite.it
oppure telefonica al numero tel. 055 0681726
teatro@orchestradellatoscana.it

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Comune di
Gambassi Terme



Comune di
Montaione

Classica

MONTAIONE

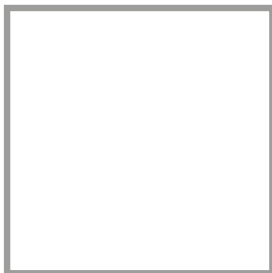
Gerusalemme di San Vivaldo

domenica 25 luglio 2021 ore 18.00

ENSEMBLE DELL'ORT

musiche di CRUSELL, BEETHOVEN

Comune di Montaione
tel. 0571 699267 - cultura@comune.montaione.fi.it

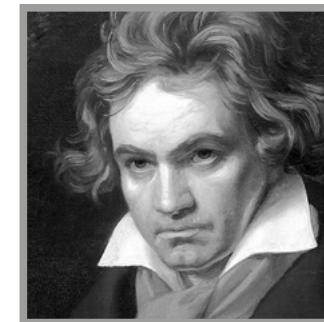


ENSEMBLE D'ARCHI DELL'ORT

clarinetto
MARCO ORTOLANI
fagotto
UMBERTO CODECÀ
corno
ANDRE ALBORI
violino
CLARA FRANZISKA
SCHÖTENSACK
viola
PIERPAOLO RICCI
violoncello
ANDREA LANDI
contrabbasso
MARKO LENZA

produzione
© Fondazione ORT

Il *Settimino op.20* venne composto da Beethoven tra il 1799 ed il 1800, e pubblicato nel 1802 con una dedica all'imperatrice Maria Teresa d'Austria. Il lavoro appartiene a un prematuro Beethoven, composto alla fine del Settecento, e cioè negli anni di noviziato del musicista. In quel periodo, a Vienna, il giovane Ludwig si era sbizzarrito sulle più diverse combinazioni e mescolanze strumentali componendo molte opere per ensemble che vanno dal duetto all'ottetto. L'atmosfera del *Settimino* è quella già mozartiana e tutta settecentesca di Serenate, Notturmi, Divertimenti; le motivazioni nascono da una Vienna che si diletta di "far musica" e specialmente musica per fiati, considerata di ottimo intrattenimento e di piacevole passatempo negli ambienti nobili e di censo elevato della capitale imperiale. Fu eseguito in forma privata a Palazzo Schwarzenberg in un concerto del 2 aprile 1800, con un clamoroso successo. Successo che si mantenne sempre tale e che collocò il lavoro fra le più amate opere di Beethoven. In apertura un brano di un contemporaneo di Beethoven, il clarinetista e compositore finlandese Bernhard Henrik Crusell: eccellente solista, fu musicista alla Corte di Stoccolma per quaranta anni, compose concerti, musica da camera, musica vocale e un'opera comica. Il *Concert Trio*, datato 1814, è un "Pot Pourri pour Clarinette, Cor et Basson" - questo il titolo in un'edizione dell'epoca - una breve composizione nello stile del Divertimento dove slancio espressivo e virtuosismo sono occasione per un dialogo fra i tre strumenti che in questa combinazione Crusell aveva già impiegato alcuni anni prima nella *Sinfonia concertante op.3* con l'accompagnamento d'orchestra.



BERNHARD HENRIK CRUSELL

/ Uusikaupunki 1775 / Stoccolma 1838

Concert-Trio

per clarinetto, corno e fagotto

Poco Adagio - Allegro moderato - Andantino - Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

/ Bonn 1770 / Vienna 1827

Settimino op.20

in mi bemolle maggiore per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso

Adagio- Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Tema con variazioni- Andante

Scherzo - Allegro molto e vivace

Andante con moto alla Marcia - Presto

durata 70 minuti circa / non è previsto intervallo