ORCHESTRA DELLA TOSCANA

orchestradellatoscana.it

Fondata a Firenze nel 1980, per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze, è considerata una tra le migliori orchestre in Italia. Nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, è diventata Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo.
L'organico medio è di 44 musicisti che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche. L'Orchestra ha sede a Firenze nello storico Teatro Verdi, dove presenta la propria stagione di concerti, distribuiti nei teatri in Regione.
È stata ospite delle più importanti Società di concerti italiane e nelle più prestigiose sale internazionali, dalla Carnegie Hall di New York al Teatro Coliseo di Buenos Aires, a Hong Kong e in Giappone.
Il Direttore Artistico è Daniele Rustioni. La sua storia artistica è segnata da musicisti illustri come Salvatore Accardo, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Yuri Bashmet, Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Yo-Yo Ma e Uto Ughi. L'ORT è interprete duttile di un ampio repertorio e si distingue per l'eccellenza dei musicisti di cui è composta. Questa qualità artistica gli permette di poter interpretare musiche dal barocco al classico romantico, al Novecento storico, con una particolare attenzione alla musica contemporanea. I suoi concerti sono trasmessi su RadioRai Tre e su Rete Toscana Classica; incide per Emi, Ricordi, Agorà, VDM Records, Sony Classical, Warner Music Italia e NovAntiqua Records.

VIOLINI PRIMI
*William Chiquito **
*Virginia Ceri **
*Paolo Gaiani ***
Stefano Bianchi
Gabriella Colombo
Clarice Curradi
Francesco Di Cuonzo
Susanna Pasquariello
Elisa Scudeller
Paolo Vuono

VIOLINI SECONDI
*Kim So Yeon **
*Clara Franziska Schötensack **
*Marco Pistelli ***
Fiammetta Casalini
Marcello D'Angelo
Chiara Foletto
Alessandro Giani
Angela Tomei

VIOLE
*Carmelo Giallombardo **
*Pierpaolo Ricci ***
Valentina Gasperetti
Sabrina Giuliani
Pietro Montemagni
Federica Cardinali

VIOLONCELLI
*Luca Provenzani **
*Augusto Gasbarri **
*Andrea Landi ***
Giovanni Simeone
Felix Thiemann

CONTRABBASSI
*Amerigo Bernardi **
*Luigi Giannoni ***
Giovanni Ludovisi

FLAUTI
*Fabio Fabbrizzi **
Silvia Marini
Elena Miliani

OBOI
*Alessio Galiazzo **
*Flavio Giuliani **
Simone Fava

CLARINETTI
*Emilio Checchini **
*Marco Ortolani **

FAGOTTI
*Paolo Carlini **
*Umberto Codecà **

CORNI
*Paolo Faggi **
Federico Brandimarti
Gabriele Galluzzo
Silvia Rimoldi

TROMBE
*Stefano Benedetti **
*Luca Betti **
*Donato De Sena **

TROMBONI
*Paolo Masi **
Gabriele Tonelli
Sergio Bertellotti

BASSO TUBA
*Riccardo Tarlini **

TIMPANI
*Matteo Modolo **

PERCUSSIONI
Marco Farruggia
Tiziano Capponi
Michele Vannucci

ARPA
*Cinzia Conte **

CELESTA
*Loris Di Leo **

** prime parti*
*** concertino*

ISPETTORE D'ORCHESTRA
Alfredo Vignoli

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Concerto di Capodanno

dalle Arie di **Mozart** ai Valzer di **Čajkovskij**

01 gennaio 2022
sabato ore 17.00

direttore
Francesco Ivan Ciampa

soprano
Benedetta Torre

TEATRO VERDI
FIRENZE VIA GHIBELLINA 99

orchestradellatoscana.it

protagonisti _

Francesco Ivan Ciampa

DIRETTORE

Avellinese, uscito dalla fucina di talenti di Santa Cecilia, alla soglia dei 40 anni vanta collaborazioni con Antonio Pappano, Daniel Oren. Tra i numerosi riconoscimenti, si è aggiudicato il primo Premio Nazionale delle Arti edizione 2010/2011 e il primo premio assoluto del I Concorso Nazionale per Direzione d'orchestra dal M.I.U.R.
È ospite dei teatri più importanti come il Covent Garden, il Bayerische Staatsoper di Monaco, il Deutsche Oper di Berlino, l'Arena di Verona, il San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, il Regio di Torino e molti altri, sul podio di orchestre quali la Munich Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, del Massimo di Palermo, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra dell'Opera Bastille di Parigi, l'Orchestra Sinfonica di Valencia, Orchestra Sinfonica di Barcellona. Specializzato nel repertorio operistico è stato alla guida di grandi produzioni italiane e internazionali, ha inaugurato la stagione del 2018 dell'Arena di Verona con *Carmen* di Bizet, e *Aida* di Verdi nel 2019. Ultimamente ha diretto *Jérusalem* di Giuseppe Verdi a Bilbao, e sempre del compositore tra i più grandi operisti di ogni tempo, *La Traviata* al Covent Garden di Londra, *Il trovatore* alla Monaco Bayerische Staastoper, e *Un ballo in maschera* a Siviglia. Pochi giorni fa ha diretto *Madama Butterfly* di Puccini all'Opera di Firenze per la regia di Chiara Muti, al suo debutto registico.

Benedetta Torre

SOPRANO

Genovese, classe 1994 e una carriera in ascesa, già lanciata a livello internazionale. Dopo avere iniziato gli studi di pianoforte e canto nella città natale, oggi studia e si perfeziona con il soprano Barbara Frittoli. Durante gli anni di formazione ha vinto, nel 2012, il Premio Giovani al V Concorso Internazionale di Canto Francesco Paolo Tosti, esibendosi in seguito a Tokyo e a Osaka, e nel 2018, la Stella d'Argento al Premio Chigiana. In ambito operitistico è stata più volte *Mimì* in **Bohème** (Puccini), *Adina* ne **L'Elisir d'amore** di Donizetti (proprio lo scorso mese ha debuttato in questo ruolo al Teatro alla Scala) e poi ancora la *Sarcerdotessa* in **Aida**, *Alice* nel **Falstaff**, *Amelia* in **Simon Boccanegra** (Verdi), *Susanna* ne **Le nozze di Figaro**, *Despina* in **Così fan tutte** (Mozart), *Lauretta* in **Gianni Schicchi** (Puccini), *Giulietta* ne **I Capuleti e i Montecchi** (Bellini), *Carolina* nel **Matrimonio segreto** (Cimarosa). Si cimenta anche in opere contemporanee come **Minotauro** di Silvia Colasanti (Festival dei due mondi, 2018) e in ambito sinfonico in oratori e messe di Honegger, Poulenc, Boccherini, Mozart e Paisiello. È diretta dai più grandi nomi del podio come Riccardo Muti, Daniele Gatti, Matteo Beltrami, Zubin Mehta, Jonathan Webb, Juraj Valčuha, sui palcoscenici della Scala di Milano, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Opera di Roma e Festival di Salisburgo.

programma _

Pëtr Il'ič Čajkovskij

/ Pesaro 1792 / Passy, Parigi 1868

Čajkovskij
Valzer
Moderato - Tempo di valse
dalla *Serenata per orchestra d'archi in do maggiore op.48*

Mozart
Vado, ma dove? o Dei!
aria da concerto K.583

Čajkovskij
Valzer
Tempo di valse
da *Il lago dei cigni,* op.20 atto I

Mozart
Crudele!.. Ah no, mio bene! - Non mi dir bell'idol mio
aria di Donna Anna da *Don Giovanni,* K.527 atto II

Čajkovskij
Valzer
Allegro moderato
da Sinfonia n.5 in mi minore op.64

Mozart
Deh vieni, non tardar
Venite inginocchiatevi
arie di Susanna
da *Le nozze di Figaro*, K.492 atto IV e atto II

Wolfgang Amadeus Mozart

/ Salisburgo 1756 / Vienna 1791

Čajkovskij
Valzer dei fiori
da *Lo schiaccianoci,* op.71 atto II

Mozart
Zeffiretti lusinghieri
aria di Ilia
da *Idomeneo,* K.366 atto III

Čajkovskij
Valzer
da *La bella addormentata*, op.66

Mozart
Una donna a quindici anni
In uomini! In soldati
arie di Despina
da *Così fan tutte* K.588, atto II e atto I

Čajkovskij
Polacca
da *Eugene Onegin*, op.24 atto III

Čajkovskij
Valzer finale e Apoteosi
da *Lo schiaccianoci,* op.71 atto II