ORCHESTRA DELLA TOSCANA

magda clan circo

I Concerti per le Scuole 2022-2023

in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze

09 | 10 | 11 novembre 2022 ore 9:30 e 10:45

da 4 a 12 anni - durata 50 min circa

MOZART IN EQUILIBRIO

spettacolo ideato da Fondazione ORT e MagdaClan Circo
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

con **Orchestra della Toscana**
Nicolò Jacopo Suppa direttore
e gli interpreti di **MagdaClan Circo**
Giulio Lanfranco, Elena Bosco, Daniele Sorisi, Giorgia Russo, Alessandro Maida

venerdì 04 novembre 2022 ore 10:30 e 12:30
Figline, Teatro Garibaldi

sabato 12 novembre 2022 ore 18:00
Pisa, Teatro Verdi

orchestradellatoscana.it

Lo spettacolo

La nuova produzione dell'ORT e del circo contemporaneo MagdaClan, **Mozart in equilibrio** è un modo diverso di avvicinarsi alle grandi pagine del genio di Salisburgo. La sua musica, eseguita dal vivo dall'Orchestra, si fonde in un turbinio avventuroso di numeri acrobatici proposti da MagdaClan, una delle compagnie italiane di circo contemporaneo più apprezzate. Sospensioni capillari, verticali bulgare e altri numeri mozzafiato si alternano sul palco del Teatro Verdi in uno spettacolo pensato per i più giovani, ma capace di catturare ogni età.
Mozart, in equilibrio sulle funi, impegnato in vorticosi esercizi di giocoleria, in fantasiose evoluzioni acrobatiche realizzate con un semplice foglio di carta. Uno spettacolo in cui l'esplosività del nuovo circo contemporaneo trova ispirazione nella musica classica, creando immagini e fantasie inedite.

Vi presento Wolfgang ...

Wolfgang Amadeus Mozart, battezzato come Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, nacque il 27 gennaio **1756 a Salisburgo** e morì il 5 dicembre **1791 a Vienna**. È ampiamente riconosciuto come uno dei più grandi compositori della storia della musica occidentale. Con Haydn e Beethoven ha portato al suo apice il successo della scuola classica viennese. A differenza di qualsiasi altro compositore nella storia della musica, ha scritto in tutti i generi musicali del suo tempo ed eccelleva in ognuno di essi. Nella sua breve vita Mozart, sinonimo di genio assoluto, come pochi altri personaggi nel corso della storia, **compose più di 626 opere**, la prima a soli 5 anni, l'ultima pochi giorni prima della sua morte. tutto questo non mettendo da parte il resto delle vicissitudini della vita, con le sue gioie e i suoi dispiaceri. La sua musica riesce a toccare corte del cuori che pochi, prima e dopo, sono riusciti a fare, tanto che le sue note vengono usate anche per alleviare numerose malattie dell'anima, ma non solo. L'Europa del Settecento, il secolo di Mozart, era colpita da guerre, povertà, analfabetismo e ignoranza. Ma era anche la patria dell'Illuminismo, un movimento di pensiero fiducioso nel fatto che gli esseri umani, grazie alla ragione e alla scienza, potessero cambiare in meglio il mondo. Nel 1756, quando Wolfgang aveva pochi giorni di vita, chi passava accanto alla sua casa poteva ascoltare melodie meravigliose, suonate da suo padre Leopold e da Nannerl, la sorellina di quattro anni e mezzo. Anche Wolfgang rivelò molto presto il suo talento musicale, tanto che a tre anni iniziò a suonare il clavicembalo. Leopold curava personalmente l'educazione musicale dei figlioletti dalle capacità straordinarie. Ben presto i due bambini presero a esibirsi pubblicamente in concerti che lasciavano il pubblico a bocca aperta. A poco più di sei anni Wolfgang fu accolto con tutti gli onori alla corte di Vienna, riscuotendo l'ammirazione dell'imperatrice Maria Teresa, non solo per la sua musica, ma anche per la spontaneità e l'amabilità del suo comportamento. Se il primo amore del bambino fu il clavicembalo, egli imparò ben presto a suonare altri strumenti come il violino, la viola e il pianoforte, strumento nuovissimo per l'epoca. Scrisse inoltre partiture anche per altri strumenti, come il flauto, il fagotto, la tromba e il clarinetto: era capace, infatti, di immaginare perfettamente il suono di ogni singolo strumento di un'orchestra. Le voci sul suo talento si diffusero ovunque in Europa ...

Scaletta dei brani

Sinfonia n.41 *Jupiter* - 2° mov: Andante cantabile
Così fan tutte, ouverture
Sinfonia n.33 - 4° mov: Allegro assai
Sinfonia n.25 - 2° mov: Andante
Sinfonia n.40 - 1° mov: Molto allegro
Sinfonia n.25 - 1° mov: Allegro con brio
Piccola serenata notturna - 4° mov: Rondò. Allegro
Piccola serenata notturna - 1° mov: Allegro
Piccola serenata notturna - 2° mov: Romanza. Andante
Il flauto magico, ouverture

MagdaClan Circo

MagdaClan nasce nella notte del capodanno 2011 sotto a un trullo in Puglia ... ma è alla FLIC-Scuola di Circo di Torino che la compagnia muove i suoi primi passi. Oggi, dopo dieci anni di tour, **MagdaClan** è una una delle più amate compagnie italiane di circo contemporaneo, un corpo collettivo con i muscoli pulsanti e la mente aperta, uniti insieme per sprigionare emozioni sincere.
MagdaClan è composto da venti persone tra acrobati, musicisti e maestranze dello spettacolo: tutte e tutti portano avanti, con passione, professionalità e generosità, il sogno comune di diffondere meraviglia attraverso i codici del nuovo circo. In scena il Magda ha un linguaggio artistico originale, ironico e multiforme, non riconducibile a qualsivoglia grammatica o formula classica, fatto di una poetica surreale e disequilibri fragili. MagdaClan ha all'attivo **sei grandi produzioni collettive** (*Era-Sonetto per un Clown* 2012, *Extra_vagante* 2014, ***è un Attimo*** 2017, *Emisfero* 2018, *MasNada - Armonie Nomadi* 2019, *weLAND - a journey to a new Era* 2021), numerosi cabaret (*MagdaCabaret, Esche, Raw*), lo spettacolo di strada *Sic Transit* (2019), performance site-specific (extra_ordinario) e spettacoli di compagnie satelliti.
MagdaClan si fa portavoce della promozione e diffusione del nuovo circo e delle arti performative organizzando, nel Monferrato piemontese, il *Fantasy Festival* e la Rassegna *Mon Circo*. Con il proprio tendone, concepito come un cubo di rubik dalle mille identità, la compagnia è arrivata nei cuori di più di 130 città creando una relazione unica con lo spazio urbano, il pubblico, le comunità locali e le istituzioni.

magda clan circo

magdaclan.com

Divertiti, disegna e colora!

Nicolò Jacopo Suppa

Il giovane direttore milanese , classe 1993, incarna plasticamente la stagione felice per le bacchette italiane under 30, una Generazione Z di grande talento. Nasce in una famiglia di musicisti tra cui i più conosciuti sono la sua prozia il soprano Margherita Rinaldi e il nonno materno Virginio Bianchi, ambedue di fama mondiale. Si diploma in viola al Conservatorio di Milano con Pietro Mianiti, in composizione con Paolo Arcà e in direzione d'orchestra con Daniele Agiman con il massimo dei voti. Studia inoltre violino, pianoforte e canto. Ha vinto l'Italian International Conducting Competition che prevede scritture presso importanti istituzioni liriche e sinfoniche europee. Ha seguito masterclass come allievo effettivo con maestri del calibro di Gianandrea Noseda, perfezionandosi all'Accademia Chigiana di Siena con Luciano Acocella e Daniele Gatti.

Unico studente del Conservatorio di Milano a vincere per quattro volte consecutive il concorso Operastudio, ha debuttato giovanissimo in numerosi titoli operistici e diretto in teatri quali Coccia di Novara, Rossini di Pesaro, Umberto Giordano di Foggia, Lirico di Magenta, Castello Sforzesco di Milano, Rinnovati di Siena, Carcano di Milano, Auditorium Pollini di Padova, Toselli di Cuneo e regolarmente viene invitato da importanti istituzioni liriche e sinfoniche nazionali. Ha collaborato come assistente presso il Teatro dell'Opéra National de Lyon e come preparatore con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.
Acclamato dalla critica e da giornalisti come uno dei più interessanti e promettenti giovani direttori d'orchestra, dopo la direzione del *Rigoletto* allo Spazio Teatro 89 di Milano, è stato premiato agli Oscar della Lirica secondo Pierachille Dolfini come "miglior rivelazione del 2019". Come violista ha seguito masterclass con le prime parti delle orchestre più prestigiose. Ha fatto parte del Coro delle voci bianche del Teatro alla Scala come solista e ha suonato in diverse orchestre fra cui l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala anche come prima viola esibendosi nei più importanti teatri del mondo. Ha lavorato con artisti come Muti, Zeffirelli, Mehta, Chailly, Luisi, Gergiev, Prêtre, Temirkanov, Domingo, Nucci e molti altri. Attivo come compositore, è anche membro di commissione in concorsi internazionali per cantanti lirici.

L'ORT e la musica dei piccoli

Considerata una tra le migliori orchestre da camera in Italia, l'ORT dal 1984 dedica ogni anno al pubblico dei più piccoli tre produzioni di concerto o di teatro musicale, interessando una fascia di età che va dai bambini della scuola materna fino ai ragazzi della scuola media. Negli anni numerose sono state le proposte in parte costruite sul repertorio classico: dalle fiabe musicali di Debussy, Poulenc, Prokof'ev, alle operine più celebri di Mozart, Offenbach, Cimarosa, alla meno nota ***Lo scoiattolo in gamba*** di Nino Rota; dalle musiche disneyane alle pagine più complesse di Telemann e Boccherini.
Altri gli spettacoli costruiti su temi di facile accesso per i piccoli e di immediato impatto con il loro mondo fantastico. Sono nati così ***Il circo*** con musiche di Ravel, Milhaud, Ibert; ***La grande fantasia zoologica***, musiche di Haydn, Saint-Saëns, Respighi; L'orchestra stravagante, con pagine di Salieri, Giani Luporini, Bassani, L.Mozart.
Infine, e questo è l'aspetto più rilevante dell'attività didattica, l'ORT si è impegnata in più occasioni con gruppi di ragazzi delle scuole elementari e medie dando vita a laboratori di scrittura drammaturgica e musicale che hanno condotto alla messinscena di operine prime realizzate dai ragazzi diventati attori, musicisti, e cantanti coadiuvati naturalmente da presenze professionali. Da queste sperimentazioni sono andate in scena ***Carosello*** di Betty Olivero e ***Un tram chiamato Arlecchino*** di Aldo Tarabella. Un'ampia selezione di concerti, di spettacoli di teatro musicale, di spettacoli di danza che disegnano una singolare antologia musicale destinta al pubblico dei più piccini.

TEATRO VERDI
FIRENZE VIA GHIBELLINA 99

ORT

Fondazione ORT | Via Verdi 5 - Firenze
tel. 055 2340710
info@orchestradellatoscana.it

Teatro Verdi | Via Ghibellina 97/99 - Firenze
tel. 055 212320 | orari biglietteria
dal lunedì al sabato 10 - 13 e 16 - 19