ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Alice

venti LUCENTI
Teatro e Formazione

2022
2023

orchestradellatoscana.it

ORT

con il contributo di

FONDAZIONE CR FIRENZE

TEATRO VERDI
FIRENZE VIA GHIBELLINA 99

Venti LUCENTI
Teatro e Formazione

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

2022
2023

Ballerini, acrobati, attori e conigli protagonisti dell'allestimento di Venti Lucenti, dedicato al romanzo più famoso di Lewis Carroll, per scoprire il paese delle meraviglie che esiste dentro ognuno di noi.

Venti Lucenti torna in scena insieme all'ORT con uno spettacolo dedicato al romanzo più famoso di Lewis Carroll: *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*.
Uno spettacolo originale, per la scrittura e la regia di **Manu Lalli**, che parte dal romanzo per svelarci la storia che lo ispirò davvero. Non tutti sanno, infatti, che Carroll inventò la storia e le avventure di Alice, per intrattenere la sua piccola amica Alice Liddell, durante un caldo pomeriggio in barca. La storia divenne poi racconto scritto e infine un grande classico della letteratura.

Protagonisti, oltre agli attori della compagnia, anche gli **studenti del Liceo Coreutico "Piero della Francesca" di Arezzo**, in una lettura che esalta i caratteri visionari e onirici del romanzo e trova una naturale cornice nella musica eseguita dal vivo dall'**Orchestra della Toscana** diretta da **Carlomoreno Volpini**, che ha curato l'elaborazione musicale.

L'intento è di coinvolgere il giovane pubblico, e non solo, in un viaggio da sogno: un percorso che intende guidarci oltre lo specchio, nel dominio assoluto della fantasia, delle immagini e della musica, che ci svelerà quanto realtà e finzione siano strettamente legate. Un viaggio che conduce al *Paese delle Meraviglie* e che è diverso per ogni spettatore: proprio come l'emozione di scoprire i desideri e le paure che abitano dentro ogni essere umano.

scrittura scenica e regia di

Manu Lalli

elaborazione musicale e direzione

Carlomoreno Volpini

Alice

uno spettacolo di e con
Venti Lucenti

scene e costumi Venti Lucenti
a cura di
Daniele Leone
Marco Burberi
Paola Pietri
Ginevra Boni

musiche di
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Nino Rota
Antonín Dvořák
Sergej Prokof'ev
Gioachino Rossini

I Concerti per le Scuole 2022/23
in collaborazione con
Le Chiavi della Città del Comune di Firenze

mercoledì 08 febbario 2023
h 9:30 e 10:45
giovedì 09 febbario 2023
h 9:30 e 10:45
giovedì 10 febbario 2023
h 9:30 e 10:45

Tutti al Teatro Verdi 2022/23
Gli spettacoli del sabato pomeriggio per bambini e famiglie

sabato 11 febbraio 2023
h 16:30

Il libro e la storia

Charles Lutwidge Dodgson, in arte **Lewis Carroll,** è stato uno scrittore, poeta, fotografo, logico, matematico e prete anglicano britannico dell'età vittoriana.
Scrisse *Le avventure di Alice nel Paese delle meraviglie* (in inglese: *Alice's Adventures in Wonderland*) nel **1865**: secondo la tradizione, la storia sarebbe stata inventata dal reverendo durante una gita in barca con un altro religioso e tre bambine, le sorelle Liddell; **Alice**, che all'epoca era ancora una bambina, secondo molti critici sarebbe l'ispiratrice del personaggio centrale del racconto.
La complessità del testo originale, ricco di giochi di parole, filastrocche, poemetti e riferimenti letterari mascherati e difficilmente traducibili letteralmente in un'altra lingua, ne fa un libro per l'infanzia assai particolare e aperto a molte possibilità di lettura diverse. In più Carroll, sulla scorta della propria formazione di matematico, nasconde tra le righe molti giochi ed enigmi matematici, che si sommano ai numerosi indovinelli che costellano le avventure fantastiche della protagonista.
In tal senso, *Alice nel Paese delle meraviglie* ha sempre rappresentato una sfida per tutti i critici e i traduttori di Carroll.
Nel 1871 l'autore pubblicò anche un seguito del suo fortunato libro, intitolato *Through the looking-glass, and what Alice found there* (in italiano: *Attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò*). Entrambe le opere sono state apprezzate da una straordinaria varietà di lettori, dai bambini ai grandi scienziati e pensatori. Fra gli autori che hanno citato *Alice* come fonte d'ispirazione per le loro opere si possono ricordare **James Joyce, Jorge Luis Borges** e **John Lennon**. In molti paesi del mondo esistono club e società di estimatori di Carroll, a cui è anche dedicato un importante premio per la letteratura per ragazzi, il *Lewis Carroll Shelf Award*.

Lewis Carroll
(1832 - 1898)

Carroll aveva l'abilità di vedere il mondo con gli occhi dei bambini e usava la fantasia e l'immaginazione per sfuggire alle contraddizioni e al moralismo tipici della società dell'epoca vittoriana. E *Le Avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie* rappresenta questo.
Non si tratta di un romanzo nel senso tradizionale del termine, ma è una storia fantastica, in cui la protagonista Alice - una bambina di sette anni - si addormenta e sogna di seguire un coniglio bianco, che ha visto in giardino, nella sua tana: si ritrova così in un mondo surreale e fantastico, dove le cose non sono ciò che sembrano. È un mondo senza logica, in cui la natura e le sue leggi cambiano continuamente. Anche Alice comincia a cambiare, il suo corpo cresce o si rimpicciolisce secondo quello che beve o mangia.

Alice
Venti Lucenti
Teatro Verdi, Firenze

Febbraio 2022

«Potrei raccontarvi le mie avventure... cominciando da stamattina ma è inutile riandare a ieri perché allora ero un'altra persona»

Questo mondo è popolato da strane creature e animali parlanti come il *Cappellaio Matto*, la *Lepre Marzolina*, la *Regina di Cuori*, lo *Stregatto* o il *Brucaliffo*, tutti privi di buon senso e di logica. Questi personaggi mettono in discussione tutto quello che Alice fa o dice, ma loro stessi dicono e fanno cose bizzarre prive di logica. Dal primo all'ultimo capitolo Alice ci tiene con il fiato sospeso balzando da un'avventura all'altra, incontrando personaggi che hanno dell'incredibile.

Un lungo e intenso viaggio nella crescita, nei suoi misteri, ma anche nell'energia che emana con la voglia di cambiare, di sognare, di andare oltre il quotidiano.
Alice è un'instancabile sognatrice. Proprio come tutti i bambini. Il mondo in cui precipita, dove tutto è diverso e l'impossibile diventa possibile, ci ricorda quanto è importante coltivare i sogni a dispetto dell'età. Molti limiti sono infatti solo nella nostra mente. E sebbene non tutti i desideri possano essere esauditi, è bene rincorrerli o perlomeno provare a realizzarli.

Tutti possiamo essere come Alice: persone oggi migliori rispetto a ieri. E nessuno può barricarsi, con i propri difetti, con la retorica e falsa autodifesa «Io sono fatto così e non posso cambiare....».

Alice al cinema

Il successo di *Alice nel Paese delle Meraviglie* è tale che sono state realizzate molte versioni cinematografiche del racconto sin dall'inizio del XX secolo.
Una versione animata fu prodotta dalla **Walt Disney** e uscì nel **1951** e in Italia fu presentato nello stesso anno alla Mostra di Venezia. Il film d'animazione si basa soprattutto sul primo romanzo scritto da Lewis Carroll, ma contiene anche riferimenti al suo seguito *Attraverso lo Specchio e Quel che Alice vi Trovò* e anche se in un primo momento non ebbe un immediato successo, in seguito è diventato un film cult.

Un'altra versione cinematografica pluripremiata risale al **1972**, fu girata in Inghilterra e annovera tra i protagonisti grandi attori come Peter Sellers nelle vesti della *Lepre Marzolina*.

Il film più recente, sempre prodotto dalla Walt Disney, è ***Alice in Wonderland***, uscito nel **2010** con la regia di Tim Burton, con un cast stellare che include Johnny Depp (*Il Cappellaio Matto*), Helena Bonham Carter (*La Regina Rossa*), Anne Hathaway (*La Regina Bianca*), Alan Rickman (*Il Brucaliffo*) e Mia Wasikowska nella parte di *Alice*. È ambientato in un periodo successivo a quello del libro, infatti, in questa versione Alice ha diciannove anni, non ricorda più le sue avventure nel Paese delle Meraviglie ma ha sogni ricorrenti sulle sue esperienze passate. Partecipa a una festa, dove riceve una proposta di matrimonio da un aristocratico inglese, Lord Hamish Ascot, ma invece di rispondere scappa, segue il *Bianconiglio* e cade di nuovo nella sua tana.
Il film è stato girato con la tecnica del *motion capture* (cattura del movimento), ed è ricco di effetti speciali: è stato premiato con due Oscar, per la migliore scenografia e i migliori costumi.

Locandina e una scena del film di animazione del 1951

Divertiti e colora!

Unisci i puntini ...

che personaggio è?

venti
LUCENTI
Teatro e Formazione

ventilucenti.it

ventilucenti

ventilucenti

venti_lucenti

Venti Lucenti nasce dall'esperienza e dalla vocazione di professionisti del teatro, della formazione, della promozione socio-culturale e dell'audience development. Dal 1993 (quest'anno compie 30 anni) sotto la direzione artistica e la regia di Manu Lalli, ha portato in scena spettacoli di prosa, spettacoli di opera lirica e di divulgazione musicale e scientifica collaborando con Enti, Fondazioni, Istituzioni nazionali e internazionali prestigiosi e coinvolgendo in palcoscenico migliaia di bambini, ragazzi e adulti ogni anno. La cifra stilista è da individuare nella creazione di veri e propri progetti educativi cuciti su misura. Il metodo Venti Lucenti, di teatro inclusivo, aspira infatti alla possibilità di utilizzare le Opere come strumenti formativi che, al pari delle fiabe, portano al loro interno significati che possono essere approfonditi e analizzati da molteplici punti di vista diventando veri e propri "contenitori di percorsi formativi". La possibilità per i bambini e ragazzi di cantare, interpretare e raccontare con la propria voce e la propria espressività una storia, in scena con altri adulti, ragazzi, artisti grandi e piccoli, è una straordinaria occasione di crescita personale, relazionale, di espressione e di consapevolezza. La musica è il leitmotiv che accompagna tutta l'attività.

Manu Lalli

Drammaturga, regista teatrale e lirica, ha legato il suo nome a quello di Venti Lucenti, compagnia da lei fondata nel 1993 e della quale è direttore artistico. Nelle sue regie di prosa e liriche trasporta la sua visione appassionata, onirica e simbolica del teatro. Impegno civile e promozione della musica come veicolo emotivo e relazionale sono i due poli che da sempre guidano la sua ricerca artistica e il suo lavoro con le generazioni più giovani. Negli ultimi 30 anni di attività con Venti Lucenti ha coinvolto centinaia di migliaia di bambini e ragazzi sul palcoscenico affiancati da attori e cantanti professionisti e scritto moltissime drammaturgie originali per realizzare progetti di avvicinamento all'opera lirica e alla musica sinfonica con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra della Toscana, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Dal 2019 collabora con la Fondazione Teatro della Toscana a progetti di divulgazione culturale su figure simbolo del teatro e delle letteratura. Nel 2022 ha inaugurato 68° Festival Puccini di Torre del Lago con *Madama Butterfly*.

Carlomoreno Volpini

Violinista, diplomato al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida di Luigi Gamberini, si appassiona allo studio della composizione e della direzione di orchestra seguendo gli insegnamenti di Salvatore Sciarrino, uno dei massimi esponenti dell'avanguardia musicale, di Piero Bellugi, Mauro Cardi e Alessandro Pinzauti. Si perfeziona successivamente con Donato Renzetti all'Accademia Musicale Pescarese e con Yuri Ahronovich alla Chigiana di Siena. Sempre alla Chigiana segue poi il corso di musica da film del maestro Luis Bacalov. Ospite frequente dei cartelloni dell'ORT, dedicati ai ragazzi e alla formazione d'ascolto, stringe questa collaborazione nel 2002 dirigendo *A summer day* e *Pierino e il lupo* di Prokf'ev, tornandone poi alla direzione negli anni successivi. Altra importante collaborazione è quella con la compagnia Venti Lucenti per cui scrive le musiche di *Alice* per la regia di Manu Lalli, in programma il prossimo febbraio al Teatro Verdi. E poi ancora *Carmen* di Bizet nel 2014 e *La Cenerentola* di Rossini nel 2015 (già *Aida* di Verdi nel 2013), produzione debuttate con l'ORT al Cortona Mix Festival, poi riprese negli inverni successivi al Teatro Verdi, inserite nel Cartellone dei Concerti per le Scuole dell'ORT.

Personaggi e interpreti

ALICE
Alice Chiaramida (9 e 10 feb)
Tessa Scoccianti (8 e 11 feb)

ATTORI
Chiara Casalbuoni
Gabriele Zini
Giorgia Tomasi
Lorenzo Degl'Innocenti

ACROBATA
Pietro Rasoti

DANZATORI
Studenti in PCTO del
Liceo Coreutico
"Piero della Francesca"
annesso al Convitto Nazionale
Vittorio Emanuele II di Arezzo,
coordinati da
Laura Corbo
Demy Giustarini

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

VIOLINI PRIMI
Lorenzo Rovati *
Paolo Gaiani **
Stefano Bianchi
Gabriella Colombo
Clarice Curradi
Francesco Di Cuonzo
Chiara Foletto

VIOLINI SECONDI
Fiammetta Casalini *
Marcello D'Angelo
Damiano Babbini
Samuele Bianchi
Alessandro Giani
Marco Pistelli

VIOLE
Pierpaolo Ricci *
Sabrina Giuliani **
Valentina Gasperetti

VIOLONCELLI
Andrea Landi *
Giovanni Simeone **

CONTRABBASSO
Luigi Giannoni *

FLAUTI
Viola Brambilla *
Silvia Marini

OBOI
Alessio Galiazzo *
Flavio Giuliani *

CLARINETTI
Emilio Checchini *
Matteo Nocentini

FAGOTTI
Umberto Codecà *
Francesca Davoli

CORNI
Andrea Albori *
Massimo Marconi

TROMBE
Luca Betti *
Donato De Sena *

TIMPANI
Matteo Modolo *

ARPA
Cinzia Conte *

PIANOFORTE/CELESTA
Marta Cencini *

Fondazione Orchestra Regionale Toscana

via Verdi, 5 - 50122 Firenze
tel. (+39) 055 2340710
fax. (+39) 055 2008035
info@orchestradellatoscana.it
orchestradellatoscana.it

FONDAZIONE ORT

Istituzioni Concertistiche Orchestrali

Biglietteria
Via Ghibellina, 97 - Firenze
tel. (+39) 055 2123020
aperta da martedì a venerdì
ore 10:00-13:00
e 16:00-19:00
e nei giorni di spettacolo
1 ora prima dell'inizio
dell'evento

Teatro Verdi
Via Ghibellina, 99 - Firenze
teatroverdifirenze.it

Consiglio di Amministrazione
Maurizio Frittelli presidente
Nazzareno Carusi vice
Elisabetta Bardelli
Antonella Centra
Maria Luisa Chiofalo

Revisore unico
Vittorio Quarta

Direttore generale
Marco Parri

Direttore artistico
Daniele Spini

Direttore onorario
James Conlon

Direzione artistica
Paolo Frassinelli
Tiziana Goretti
Larisa Alexandra Vieru

Direzione generale, sviluppo e risorse umane
Stefania Tombelli
Novella De Melo Ferreira De Sousa
Andrea Gianfaldoni
Arianna Morganti

Comunicazione
Riccardo Basile
Ambra Greco
Sara Bertolozzi

Amministrazione
Simone Grifagni
Cristina Ottanelli

Servizi tecnici
Angelo Del Rosso

Ospitalità e sala Teatro Verdi
Fulvio Palmieri
Paolo Malvini

Francesco Bazzani
Tommaso Cellini
Mattia Conti
Gaia Cugini
Ginevra De Donato
Elena Fabbrucci
Leone Fossati
Vittoria Frassinelli
Filippo Gori
Enrico Guerrini
Caterina Lupi
Chiara Marrucelli
Giulia Mazzone
Irene Modica Amore
Elisa Paterna
Gaia Pucci

Palcoscenico Teatro Verdi
Walter Sica
Carmelo Meli
Sandro Russo
Alessandro Goretti
Simone Bini

Crediti

Progetto grafico e impaginazione
Ambra Greco

Foto e disegni
Cristina Andolcetti (cop, 5, 9 in alto)
Marco Borrelli (8)
Michele Monasta (9 in basso)

IN COLLEZIONE

UN PERCORSO D'ARTE DAL XIII AL XX SECOLO

24 SETTEMBRE 2022
26 FEBBRAIO 2023

VISITE GUIDATE
PER ADULTI E RAGAZZI
SABATO E DOMENICA: ore 11, 12, 15.30, 17.30

Un team di storici dell'arte è pronto a introdurvi alla storia della Collezione e alle sue opere più preziose.

INFO E PRENOTAZIONI VISITE GUIDATE
T. + 39 334 6664563
incollezione@fcrf.it

Due fine settimana al mese attività gratuite con prenotazione obbligatoria

PERCORSI DIDATTICI E LABORATORI
PER BAMBINI E FAMIGLIE
SABATO E DOMENICA: ore 15.00

Attività appositamente ideate per famiglie e bambini tra i 5 e gli 11 anni per vivere in maniera creativa il percorso IN COLLEZIONE

INFO E PRENOTAZIONI ATTIVITÀ DIDATTICHE
T. + 39 388 4609980
edu@stazioneutopia.com

FONDAZIONE CR FIRENZE
via M. Bufalini, 6 - Firenze

UN PROGETTO DI

FONDAZIONE CR FIRENZE

SEGUICI SU

@fondazionecrfirenze

Scopri di più
fondazionecrfirenze.it